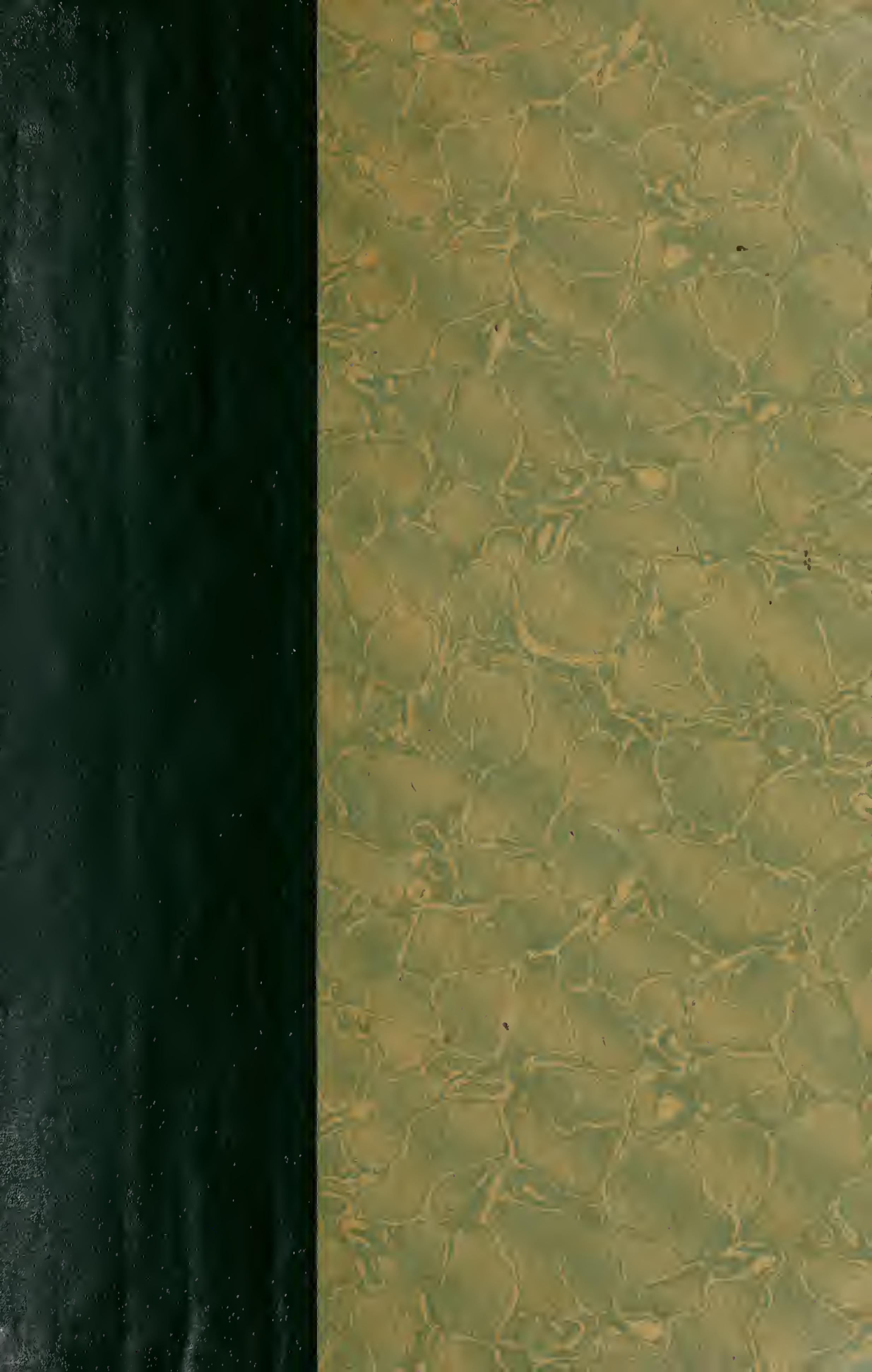


Vente des lundi 23 et mardi 24 février 1891

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

EN

OR, ARGENT, BRONZE, CALCAIRE, PIERRES DURES, BOIS, TERRE ÉMAILLÉE ETC.

Prix du Catalogue orné de 10 planches : 10 fr.

EXPOSITION

Le dimanche 22 février 1891 de une heure à cinq heures.

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

COLLECTION

DE

Monsieur le BARON DE MENASCÉ

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

A L'HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 9

SALLE N° 5

Les lundi 23 et mardi 24 février 1891

à deux heures précises.

Me Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. H. HOFFMANN
EXPERT
11, rue Benouville, 11

EXPOSITION

LE DIMANCHE 22 FÉVRIER DE UNE A SIX HEURES

PARIS — 1891

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

L'expert pourra réunir ou diviser les lots à son gré.

La collection, dont nous présentons ici le catalogue, a été réunie par un amateur distingué, Monsieur le Baron de Menascé. Habitant l'Égypte, sans cesse en rapport avec la race indigène, M. de Menascé a su acquérir des antiquités qui échappent souvent à l'investigation du touriste.

La majeure partie des objets qui composent cette collection, a déjà été appréciée par les amateurs et les curieux, car on se rappelle encore son exposition au Palais des Arts Libéraux en 1889.

Citer les pièces intéressantes serait chose difficile, dans cette courte préface.

Le catalogue que nous avons rédigé, les phototypies qui l'illustrent, diront bien plus aux amateurs que les indications succinctes que nous pourrions donner.

Le but que nous nous sommes proposé a été, non pas d'énumérer de nombreux objets, mais bien de faire un choix, laissant en lots les pièces de moindre valeur.

Heureux si nous avons pu réussir dans ce travail.

G. LEGRAIN.

Paris. Décembre 1890.

ANTIQUITÉS

I

SCULPTURES EN PIERRE CALCAIRE ET ALBATRE

1 **Adorant** agenouillé derrière une stèle.

C'est, nous dit l'inscription : « Le scribe de l'autel de la maison d'Amon Amenhotep, fils du surveillant des scribes Amen-m-hat, véridique, enfanté par la maîtresse de la maison Amen-user. Il adore Ra dans le cœur du ciel. Il dit : Gloire à toi, Ra, Toum, seigneur universel qui étais la première fois. Viens en paix ! Ton cœur est dilaté, tu renverses tes ennemis... Tes nautonniers s'exclament; ils tirent sur leurs cordages. Ceux qui sont à ta suite t'adorent et les dieux de ta barque sont en joie. Ils acclament ta face radieuse et louent tes beautés.

« Je viens à toi, monseigneur Ra ! Je justifierai ta voix contre tes ennemis. Je te pacifie et je t'adore pour que tu tournes ton cœur à ma destinée et que tu me fasses toutes bonnes choses dans la suite des jours. »

Amenhotep porte la coiffure cannelée et la shenti longue. Les chairs sont peintes en rouge. La tête est très belle et finement modelée. Le reste du corps est aussi traité avec beaucoup de soin.

Une table d'offrandes est représentée entre Amenhotep et la stèle. Ces offrandes sont, d'après l'inscription : « des pains de la maison de Ra ».

Une ligne d'hiéroglyphes gravée au dos de ce monument vient encore nous rappeler « celui qui est dépendant de Ra-Hor-Khuti, le scribe de l'autel de la maison d'Amon Amenhotep, véridique. »

Calcaire peint. Haut. 0,32. — *Voir Planche I.*

2 **Amon** debout. Le dieu thébain porte le casque surmonté du disque et des plumes.

Inscription au dos : « Amon-Ra, maître des trônes des mondes donne toute vie, stabilité et force, toute santé et toute joie à Sa Majesté qu'il aime, comme Ra, éternellement ».

Sur la base : « Amon donne la vie à Peti-bast..... »

Cette statuette a été brisée en trois endroits.

Calcaire portant des traces de dorure. Haut. 0,15.

Socle de jaune de Sienne.

3 **Statuette de femme** nue, debout, les bras pendants le long du corps. La coiffure est composée d'une sorte d'étoffe carrelée couvrant la moitié de la tête et retombant à droite et à gauche, et de trois masses de cheveux dont deux tombent sur les épaules, et une dans le dos.

Des traces de peinture noire se voient à la coiffure et au cou.

Les jambes sont brisées au genou. Style ancien.

Calcaire. Haut. 0,135.

4 **Deux statuettes funéraires** (Oushebti) aux légendes effacées. La coiffure entourant la figure et tombant sur les épaules est peinte en noir avec une bande rouge.

Une de ces statuettes est brisée au milieu du corps.

Calcaire. Haut. 0,20.

5 **Statuette funéraire** anonyme.

Albâtre. Haut. 0,18.

6 **Ra-neb-ma**, aimé d'Amon-Ra. Cartouche-prénom de Ramsès VI gravé sur un scarabée.

Calcaire. Long. 0,045.

7 **Ra-amen-mer-n-ba**. Cartouche-prénom de Meneptah I[er] gravé sur un scarabée.

Calcaire. Long. 0,025.

8 **Bés** debout, gravé sous un scarabée. Quatre pièces.
Calcaire. Long. 0,035.

9 **Scarabées** avec figures gravées sur le plan inférieur. Quatre pièces.
Calcaire. Long. 0,03.

10 **Vase** à poudre d'antimoine. Une partie du rebord de ce vase est brisée.
Albâtre. Haut. 0,045.

11 **Épervier** coiffé du pschent. Deux lignes d'hiéroglyphes sont gravées sous la base.
Calcaire. Haut. 0,06.

12 **Chevet.** Beau spécimen de ces instruments de repos. La tige de support est cannelée dans sa longueur. Ce chevet est composé de trois pièces.
Albâtre. Haut. 0,19.

13 **Vase** en forme de poisson.
Albâtre. Long. 0,18.

14 **Vase** à panse sphérique un peu allongée et son pilon.
Albâtre rubané. Haut. 0,11.

15 **Deux petits vases** dont l'un fusoïde et l'autre de forme bombylios.
Haut. 0,065 et 0,025.

II

SCULPTURES EN GRANIT ET PIERRES DURES

16 **Statue naophore.** Un personnage, portant la coiffure qui entoure entièrement les cheveux, vêtu de la shenti, est à genoux. Il tient devant lui un naos où se voit l'image d'Osiris. Des inscriptions hiéroglyphiques couvrent cette statue. Sur le naos à droite : « Le très dépendant à l'égard d'Osiris, le dieu grand résidant dans Ha-Kheb, le régent des temples P-oun-ha-f, fils du régent des temples Hor-se-isi. »

A gauche : « Le très dépendant à l'égard d'Osiris, le dieu grand qui se plaît à Saïs P-oun-ha-f, fils de la maîtresse de maison (*nebt-pa*) Ta-tebhu-n-neit. »

Sur la face latérale gauche : « Le fils de son flanc, régent des temples, Oudja-Hor-meh-n-ra, fils de la maîtresse de maison Khet(?)-n-neit-aqer. »

Sur la face latérale droite : « Le fils de son fils qu'il aime, le régent des temples Hor-se-isi, fils de la maîtresse de maison Khonsou(?)-n-neit-aqer. »

Au dos : « Proscynème à Osiris qui réside dans Ha-Kheb. Il donne les aliments funéraires, bœufs, oies, toutes choses bonnes, pures et agréables au double (*ka*) de l'Osiris, le dévôt régent des temples..... P-oun-ha-f, véridique, fils de même qualité (que son père) Hor-se-isi, fils de la maîtresse de maison Tatebhu-n-neit. »

Bon style saïte.

Granit gris-brun. Haut. 0,48.

17 **Statue anonyme.** Un homme âgé est debout, en marche. Les bras lui pendent le long du corps. La tête est rasée.

L'artiste a reproduit les traits de son modèle avec un soin scrupuleux. Les rides du front, les muscles des joues et de la bouche sont fort bien rendus. Le torse et les jambes sont traités très largement

Cette belle pièce a subi, malheureusement, quelques légères éraillures. Les pieds sont brisés.

Basalte gris. Haut. 0,50. — *Voir Planche II.*

18 **Fragment de tête** d'une statue de style saïte.

Cette pièce est d'un bel art et se recommande par la finesse des détails et du modelé.

Basalte vert. Haut. 0,09.

19 **Fragment de tête** de style saïte coiffée du *claft* rayé.

Granit rouge pâle. Haut. 0,065.

20 **Plaquette carrée** portant des graffiti.

D'un côté, un vautour, un chacal et un sanglier (?); de l'autre côté des oiseaux.

Basalte vert. Haut. 0,09, larg. 0,07.

21 **Hor-se-isi**, fabricant d'étoffes. Statuette d'époque saïte mais d'un art médiocre.

Sept lignes d'hiéroglyphes sont gravées sur les genoux et deux au dos.

Hor-se-isi se vante d'être «ouvrier fils d'ouvrier».

Basalte noir. Haut. 0,14.

22 **Groupe** de cinq dieux vus de face.

Ce sont en commençant par la gauche et d'après l'inscription gravée au dos de ce haut-relief :

«Khonsou-m-uas, maître de la dilatation de cœur, dieu grand.»

«Maut la grande, la dame d'Asher, la régente des deux mondes.»

Elle donne la main à «Amon-Ra, roi des dieux, maître du ciel, prince de Thèbes.»

«Ptah-res-f, maître d'Ankhtoui.»

Enfin «Sekhet, la grande amante de Ptah, dame du ciel.» Sculpture fruste.

Basalte noir. Haut. 0,075.

23 **Grenouille**.

Granit de Syène. Long. 0,08.

24 **Coupe**. Sur le tour court un méandre imitant l'eau, tandis que dans le fond sont gravés deux poissons et des oiseaux au milieu de fleurs de lotus.

Basalte. Diam. 0,13.

25 **Snau(?)-an-ar-naa**. Statuette funéraire (oushebti), au nom de ce personnage. Chapitre VI du Livre des Morts.

Cette pièce est jolie et les détails sont finement exécutés.

Basalte vert. Haut. 0,20.

26 **Un roi**, avec le claft, l'uræus et la barbe. Le corps est en forme de gaîne. Un collier et un pectoral ornent la poitrine. Statuette brisée aux genoux.

Basalte. Haut. 0,095.

27 **Horus enfant**, assis sur un trône. Deux lions sont à ses côtés. Un pourceau (?) est gravé sous l'escabeau de ses pieds.

Basalte. Haut. 0,10.

28 **Sphinx** coiffé du claft orné de l'uræus et barbu. Les pattes manquent.
Granit noir moucheté de blanc. Long. 0,05.
Socle de jaune de Sienne.

29 **Isis allaitant Horus.** La déesse porte la couronne d'uræus, les cornes et le disque.
Marbre blanc. Haut. 0,17.

30 **Horus sur les crocodiles.** Cette scène est représentée avec ses accessoires habituels. L'inscription ordinaire est finement gravée.
Prime d'émeraude. Haut. 0,06.

31 **Double godet** à fard.
Basalte vert. Haut. 0,03.

32 **Crocodile.** Le dessin des écailles est gravé soigneusement. Le bout de la mâchoire inférieure est brisé.
Basalte. Long. 0,11.

33 **Chat** assis.
Granit moucheté. Haut. 0,14.

34 **Thouëris** ou **Apet**. La déesse aux formes d'hippopotame est debout, tenant le signe de protection *sa* devant elle.
Granit. Haut. 0,09.

35 **Horus** assis sur une barque. Dans le champ sont gravés trois scarabées, trois éperviers et trois quadrupèdes. Des crocodiles sont dans l'eau. Le serpent se mordant la queue entoure cette composition. Au dos se lit l'inscription : ϹΘΟΜЄ | ΑVΛΗΚΑ | ΟΛϹΘΟΜ | ΒΑΛΑΚΑ | ΜϹΘΟ | ΜΒΛΗ. Talisman gnostique de forme ovale.
Hématite. Haut. 0,02.

36 **Neuf scarabées** sans inscriptions.
Pierre dure. Long de 0,05 à 0,025.

37 **Zeus-Sérapis** gravé sur la base d'un petit monument à base plate et circulaire, à côtés évasés. Trois déesses et trois dieux sont gravés sur ses côtés. Horus-Apollon, Mercure, Isis?... Sur le haut se lit l'inscription : ΖΕVϹϹΑΡΑΠ....
Hématite. Haut. 0,012.

38 **Épervier**. Belle pièce.
Marbre vert. Haut. 0,07. Socle de jaune de Sienne.

39 **Épervier**.
Racine d'émeraude. Haut. 0,03. Socle de jaune de Sienne.

40 **Khnoum**. Le dieu à tête de bélier est accroupi dans une gaîne. La tête est très jolie. Cette pièce est rare, étant données la matière et les dimensions.
Lapis-lazuli. Haut. 0,06.
Socle de jaune de Sienne. — *Voir Planche III.*

41 **Grenouille**. Les yeux ont été incrustés.
Prime d'émeraude. Long. 0,03.

42 **Épervier**. L'oiseau d'Horus est de profil ; la statuette de Ma est devant lui.
Plaquette découpée et ciselée.
Lapis-lazuli. Haut. 0,04.

43 **Bélier** en marche. Beau travail. Trois globes d'or sont sur sa tête et à ses oreilles.
Hématite. Haut 0,05. Long 0,05. — *Voir Planche III.*

44 **Encrier** (?) à deux trous ayant appartenu au «chef des scribes habiles du midi et du nord, connu du roi et justifiant son amour Ntaiefnecht, fils du chef des scribes habiles du temple d'Amon Djet-Maut-f-ankh».
Terre bleue émaillée. Long 0,06. Haut 0,02.

45 **Chevets votifs. Équerres**. Neuf pièces.
Hématite brune. Haut 0,02.

46 **Thouëris** debout.
Hématite brune. Haut. 0,045. Socle albâtre.

47 **Épervier**.
Feldspath. Haut. 0,05.

48 **Horus sur les crocodiles**. Le dieu est représenté de profil. Inscription et détails ordinaires.
Feldspath. Haut. 0,07.

49 **Cynocéphale** accroupi, les mains sur les genoux. Bon travail.
Agate, Haut. 0,03.

50 **Isis** debout; la tête est surmontée de l'hiéroglyphe d'Isis. — Trois pièces.
Lapis-lazuli. Haut. 0,035.

51 **Horus** hiéracocéphale. — **Neit.** — Deux pièces.
Lapis-lazuli. Haut. 0,035.

52 **Sekhet** assise. — **Épervier.** — Deux pièces.
Lapis-lazuli. Haut 0,03 et 0,02.

53 **Cœurs.** Le premier est au nom du «divin père de Bast, dame de Bubaste Shet-su-Hor». Pierre verte. Haut. 0,045. Le second est en brèche blanche veinée de rouge sans inscription. Haut. 0,05.

54 **Scarabées** avec légendes. Onze pièces.
Émeraude. Long. de 0,02 à 0,01.

55 **Scarabées, yeux oudja, tat,** statuettes, perles, etc., etc. en agate, lapis-lazuli, prime émeraude, etc. Lot comprenant quelques pièces intéressantes.

56 **Mouches, poissons,** mains, têtes ayant formé un collier.
Grenat.

57 **Ra-user-ma-setep-n-ra.** Cartouche-prénom de Ramsès II.
Schiste noir. Long. 0,05.

III

TERRES CUITES

58 **Vase** à panse arrondie portant quatre lignes d'hiéroglyphes tracés en noir sur vernis jaune : «La dépendante d'Osiris, de Nephtis, la très grande, la régente, la dépendante de Nout, supérieure de l'Occident (?), la maîtresse de maison Taai.
Terre cuite vernissée. Haut. 0,16.

59 **Moule** servant à estamper des égides de Sekhet. La déesse est représentée couronnée du disque et de l'uræus. Dans le cercle

du bas elle est accroupie sur une fleur de lotus et protégée par deux éperviers.

Terre cuite rouge. Haut. 0,10.

60 **Bès.** Estampage obtenu au moyen d'un moule semblable au précédent.

Terre cuite jaune. Haut. 0,07.

61 **Sceau** en terre sigillaire. Osiris est accroupi, tenant le signe *ankh*. Il est coiffé du pschent. Un uræus se dresse devant le dieu ; il est coiffé de l'atef.

Terre sigillaire. Haut. 0,025.

62 **Derkéto**, déesse syrienne pisciforme. Elle est recouverte d'un lourd manteau agrafé au cou et tombant jusqu'à terre. La tête est laurée. De longues mèches de cheveux retombent dans le dos. Les seins sont forts, le torse accusé. Le corps de poisson, qui commence aux hanches, se termine par une queue bifide figurant deux pieds. Deux nageoires sont sur les côtés. Derkéto porte dans sa main gauche étendue un petit vaisseau (?) à proue recourbée, tandis qu'elle soutient un de ses seins de la main droite.

Des ornements ovoïdes (poissons ou feuilles) bordent le manteau, qui est entièrement recouvert d'écailles.

Terre cuite. Haut. 0,48.

IV

TERRES ÉMAILLÉES

STATUETTES FUNÉRAIRES (Oushebti).

63 **Ra-ma-ka**, la femme du dieu. Cartouche royal, uræus au front Deux pièces. Trouvaille de Deir el Bahari.

Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,125.

64 **Hont-toui**. L'inscription est intéressante : « C'est la statuette

funéraire[1] de l'Osirienne fille royale Hont-toui, véridique auprès du grand dieu». Deir el Bahari.
Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,12.

65 **Hont-toui**, la fille royale. Cartouche royal, uræus au front. Deir el Bahari.
Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,12.

66 **Nom royal** peu lisible. Deir el Bahari.
Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,12.

67 **Pinodjem**, premier prophète d'Amon. Chapitre VI du Livre des Morts. Deux pièces. Deir el Bahari.
Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,17.

68 **Nesi-Khonsou**, grande supérieure des recluses principales d'Amon. Chapitre VI du Livre des Morts. Deux pièces. Deir el Bahari.
Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,18.

69 **Djet-ptah-auf-ankh**, royal fils du maître des deux mondes. Deir el Bahari.
Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,11.

70 **Nes-ta-neb-asher**. Deux pièces. L'une porte le chapitre VI. Deir el Bahari.
Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,15.

71 **Nesi-Khonsou**. Deux pièces. Deir el Bahari.
Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,17 et 0,07.

72 **Isi-m-Kheb**, grande supérieure des recluses principales d'Amon. Trois pièces, dont l'une avec le chapitre VI. Deir el Bahari.
Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,15.

73 **Mat-her** (?), premier prophète d'Amon. Deir el Bahari.
Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,095.

74 **Aouou** (?). Deux pièces. Deir el Bahari.
Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,10.

[1] Le mot est écrit ici Sheboun avec le déterminatif de la statue debout. Quelques statuettes de Hont-toui reproduisent la même formule avec variantes orthographiques. Nous avons trouvé sur d'autres statuettes funéraires, mais ailleurs, les variantes *ushtt n asar* et *ubesh n asar*.

75 **Anonymes**. Deux pièces. L'une d'elles a l'uræus au front et tient le flagellum. Deir el Bahari.
Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,10 et 0,08.

76 **Pa-abu-meh**, surnommé *Psammetik-senb*, fils de Na-aa-Kha et de la dame de maison Maut-aptu-nefer.
Ce personnage porte les titres de chancelier et de *suten-rekh*. Chapitre VI. Trois pièces.
Émail vert, hiéroglyphes en creux. Haut. 0,17 et 0,15.

77 **Ahmès-nefer-sekhet**, prophète de Ptah, chef des mystères de la grande demeure. Chapitre VI.
Émail vert clair, hiéroglyphes en creux. Haut. 0,19.

78 **Ra-na-ab-neb**..., fils de Ptah et de la dame Noubi.
Émail bleu, hiéroglyphes en creux. Haut. 0,12.

79 **Kha-ti-smeht**. Deux pièces.
Émail bleu clair, repeints noirs. Haut. 0,12.

80 **Hor (?)- mès-nefer**. Chapitre VI. Trois pièces.
Émail bleu, hiéroglyphes en creux. Haut. 0,14.

81 **Psammétik-neb-pehti**, fils de Peti-neit et de Neit-aqer. Chapitre VI. Quatre pièces.
Émail vert, hiéroglyphes en creux. Haut. 0,115.

STATUETTES DE DIEUX EN TERRE ÉMAILLÉE

82 **Anubis** en marche. Quelques parties sont brisées.
Émail vert clair. Haut. 0,085.

83 **Anubis** en marche. Quatre pièces.
Émail bleu et vert. Haut. de 0,05 à 0,025.

84 **Bès**. Le dieu à face monstrueuse est accroupi, les mains posées sur les genoux.
Cette figurine est creuse et semble avoir servi de pot à onguent. Le fond manque. Bon travail.
Émail vert. Haut. 0,07.

85 **Bès** accroupi. Pot à onguent.
Émail vert. Haut 0,045.

86 **Bès**. Plaquette circulaire présentant d'un côté la tête du dieu vue de face, de l'autre un œil oudja. Trois pièces.
Émail vert. Diam. de 0,045 à 0,02.

87 **Bès**. Plaquette rectangulaire présentant d'un côté la tête du dieu vue de face, de l'autre des intailles. Deux pièces dont l'une avec le cartouche Ra-men-Kheper.
Émail brunâtre. Haut. 0,035 et 0,025.

88 **Bès**. Le dieu est debout, entièrement nu. Il a les jambes fléchies et les bras pendants. Quatre plumes surmontent sa tête. Un bras est cassé.
Émail vert clair, Haut. 0,07.

89 **Bès**. Onze pièces représentant ce dieu, généralement debout.
Émaux variés. Haut. de 0,06 à 0,015.

90 **Horus enfant** coiffé de la couronne *hotsou* et de la mèche.
Émail vert, détails noirs. Haut. 0,09.

91 **Horus** hiéracocéphale. Sept pièces.
Émail vert et bleu. Haut. de 0,025 à 0,015.

92 **Horus entre Isis et Nephtys**. Deux pièces semblables.
Émail vert et gris bleu. Haut. 0,035 et 0,025.

93 **Hobs**. Le dieu léontocéphale est debout, en marche. Il porte le claft surmonté de l'atef. Hobs est vêtu de la shenti. Jambes brisées.
Émail vert. Haut. 0,075.

94 **Hobs**. Quatre pièces représentant le dieu avec les insignes ordinaires.
Émail bleu et vert. Haut. 0,05 à 0,02.

95 **Nofré-Toum**. Le dieu est en marche. Il est coiffé du claft surmonté de ses insignes habituels: la fleur de lotus, les deux plumes droites, les deux ménats.
Émail vert clair. Haut. 0,11.

96 **Nofré-Toum.** Le dieu est assis.
Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,045.

97 **Ptah embryon.** Très belle statuette représentant ce dieu entièrement nu, debout, les jambes fléchies, les bras débiles. La mèche tressée pend à droite. Un scarabée couvre le crâne rasé.
Émail vert. Haut. 0,095.

98 **Ptah embryon** sur les crocodiles. Le dieu tient des serpents en ses mains. Isis et Nephtys sont à ses côtés, des éperviers sont sur ses épaules, tandis qu'une déesse (Isis ?) étend ses ailes derrière ce groupe. Deux pièces.
Émail bleu et jaune. Haut. 0,075 et 0,05.

99 **Ptah embryon** debout. Le dieu rappelle le type indien.
Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,09.

100 **Ptah embryon.** Trois pièces dont l'une représente le dieu coiffé du disque auquel deux plumes sont accolées.
Émail vert. Haut. de 0,05 à 0,035.

101 **Ptah** mummiforme, debout.
Émail vert, repeints noirs. Haut. 0,04

102 **Kebhsennouf**, génie funéraire hiéracocéphale. Plaquette découpée.
Émail bleu, repeints noirs. Haut. 0,065.

103 **Thot.** Très belle statuette représentant ce dieu ibiocéphale debout, les bras pendants. Il est coiffé du claft et vêtu de la shenti. Le torse est d'un modelé remarquable. Le bec est brisé.
Émail vert. Haut. 0,14.

104 **Thot.** Le dieu est monté sur un lion, comme Nofré-Toum. Brisure.
Émail vert. Haut. 0,065.

105 **Thot** accroupi, mummiforme. Le dieu porte le claft surmonté du disque et du croissant lunaire. Plaquette découpée.
Émail noirâtre. Haut. 0,055.

106 **Thot**. Onze pièces représentant le dieu en marche.
Émail bleu ou vert. Haut. de 0,055 à 0,02.

107 **Khem**. Quatre pièces représentant ce dieu ithyphallique.
Émail vert. Haut. 0,035 à 0,02.

108 **Anhour**. Le dieu est de profil, coiffé du claft surmonté de deux longues plumes droites. Il tient le signe de vie *ankh* de la main droite. Brisures aux pieds et au bras gauche.
Émail vert. Haut. 0,04.

109 **Noum** à tête de bélier. Trois pièces finement modelées.
Émail vert. Haut. 0,043 et 0,025.

110 **Noum** à tête de bélier. Cinq pièces.
Émaux différents. Haut. de 0,045 à 0,02.

111 **Shou**. Le dieu est représenté un genou en terre, levant les bras et soutenant le disque. Trois pièces dont une montre le dieu de profil.
Émail vert ou bleu. Haut. 0,05 et 0,035.

112 **Toum** et **Hathor**. Les deux dieux sont vus de face. Toum porte le pschent. Hathor le claft et la couronne d'uræus surmontée de l'atef. Au dos, deux lignes d'hiéroglyphes. Curieuse pièce.
Émail rouge. Haut. 0,055.

113 **Sekhet**. La déesse léontocéphale est debout, la tête surmontée de l'uræus. Elle tient un œil oudja de la main gauche.
Émail vert. Haut. 0,085.

114 **Sekhet** debout, tenant un sceptre à fleur de lotus de la main droite. Deux pièces.
Émail bleu et vert. Haut. 0,09 et 0,08.

115 **Sekhet** assise. Des serpents ailés sont représentés sur le siège cubique. Quatre pièces.
Émail blanc et bleu. Haut. 0,06 et 0,045.

116 **Sekhet** assise. Cinq pièces.
Émail bleu et vert. Haut. 0,045 et 0,035.

117 **Ménat** brisé montrant d'un côté des serpents ailés avec bras ou jambes. Au dos : « Discours de Bast, dame de Bubaste, œil du soleil, maîtresse du ciel. »
Émail blanc. Haut. 0,06.

118 **Égide à tête de Sekhet.**
Terre émaillée verte. Haut. 0,07.

119 **Hathor.** La déesse est debout ; le tête est surmontée de l'édicule à entablement.
Émail blanc. Haut. 0,08.

120 **Hathor** allaite un roi coiffé du pschent et portant la boucle. Hathor lui passe le bras gauche autour du cou et se soutient le sein de la main droite ; au dos : « La dame du sycomore, protectrice des crues annuelles (?) ». Plaquette brisée par en bas.
Émail vert. Haut. 0,055.

121 **Hathor** à tête de vache.
Émail vert. Haut. 0,055.

122 **Sistres** dont il ne reste que la tête d'Hathor. Deux pièces.
Émail bleu. Haut. 0,06.

123 **Thouëris** ou **Apet.** La déesse a la forme d'un hippopotame et des mamelles pendantes. Une queue pennée pend derrière elle. Bon travail.
Émail vert. Haut. 0,06.

124 **Thouëris.** La déesse tient devant elle le signe *sa*, tandis que deux jets liquides s'échappent de sa bouche.
Émail vert. Haut. 0,05.

125 **Thouëris** debout. Brisures aux mains.
Émail bleu. Haut. 0,075.

126 **Thouëris** debout. Six pièces.
Émail bleu. Haut. 0,055 à 0,03.

127 **Thouëris** debout, vue de profil. Plaquettes découpées. Quatre pièces.
Émail vert. Haut. 0,03.

128 **Isis** assise. La déesse est vue de profil. Plaquette découpée.
Émail bleu. Haut. 0,04.

129 **Isis allaitant Horus** et **Isis debout.** Six pièces.
Émail bleu et vert. Haut. de 0,05 à 0,025.

130 **Isis** debout, couronnée du pschent.
Émail vert. Haut. 0,09.

131 **Ma.** La déesse de la Vérité est accroupie. Trois pièces.
Émail vert. Haut. de 0,025 à 0,015.

132 **Plaquette** rectangulaire, à deux faces montrant six dieux en intaille.
Émail vert. Long. 0,05.

133 **Plaquette** rectangulaire découpée et creuse montrant dix dieux de profil.
Émail vert. Long. 0,04.

134 **Chat** assis. Une égide de Sekhet est pendue à son cou. Une oreille est brisée.
Émail brun et jaune. Haut. 0,12.

135 **Chat** assis. La tête est rapportée, mais antique.
Bel émail bleu. Haut. 0,075.

136 **Chat** pelotonné. Inscription peu lisible autour de la base. Brisures.
Émail vert clair. Long. 0,05.

137 **Chats assis.** Quatre pièces.
Émail bleu, vert ou brun. Haut. de 0,045 à 0,02.

138 **Lion couché**, les pattes antérieures étendues. Belle pièce.
Émail bleu. Long. 0,055.

139 **Taureau** marchant. Le dessus de la tête est brisé.
Émail vert. Long. 0,04.

140 **Taureau** et **lion** accolés par le milieu du corps. Deux fines pièces.
Émail gris et vert. Long. 0,02.

141 **Tête de bélier** couronnée du disque et de l'uræus.
Émail bleu. Haut. 0,05.

142 **Bélier** couché, le corps dans une gaîne.
Émail vert. Long. 0,035.

143 **Ibis** couchés, avec l'image de la Vérité devant eux. Brisures au bec. Trois pièces.
Émail bleu et vert. Long. 0,04 et 0,035.

144 **Lièvres** couchés. Trois pièces.
Émail vert clair. Long. 0,04.

145 **Épervier.**
Émail blanc avec détails jaunes, bruns et bleus. Haut. 0,05.

146 **Éperviers.** Deux pièces.
Émail vert. Haut. 0,04.

147 **Sphinx** (?) accroupi, avec trois masses de cheveux à la tête.
Émail vert et brun. Haut. 0,025.

148 **Grenouilles.** Trois pièces.
Émail vert ou bleu. Haut. 0,005.

149 **Tête de chevreau.**
Émail bleu. Haut. 0,03.

150 **Tête de bouquetin.** Pièce intéressante.
Émail blanc, détails bruns. Haut. 0,04.

151 **Tête d'épervier,** probablement couvercle de petit canope.
Émail jaune. Haut. 0,04.

152 **Poissons.** Deux pièces. Plaquettes rectangulaires avec intailles au côté opposé.
Émail jaune. Haut. 0,025 et 0,02.

153 **Serpent uræus** se dressant sur deux replis. Trois pièces.
Émail vert. Haut. 0,04 à 0,03.

154 **Serpent** avec bras. Il porte les mains vers sa gueule.
Émail bleu. Haut. 0,045.

155 **Serpent** avec bras et jambes. Il porte les mains vers sa gueule.
Émail vert. Haut. 0,035.

156 **Serpent** se dressant sur trois replis.
Émail vert. Haut. 0,02.

157 **Serpents** accolés. L'un porte la couronne du sud et l'autre celle du nord.
Émail vert. Haut. 0,06.

158 **Têtes de serpents**. Amulettes. Deux pièces.
Émail vert. Long. 0,03.

159 **Laie** mangeant. Bon travail.
Émail blanc. Long. 0,04.

160 **Hérissons**. Des signes hiéroglyphiques sont intaillés sous la base de ces petits monuments. Sept pièces.
Émaux différents. Long. de 0,03 à 0,02.

161 **Crocodiles**. Cinq pièces.
Émaux différents. Long. de 0,05 à 0,01.

162 **Cynocéphale** accroupi, les mains sur les genoux. Belle pièce.
Émail noir. Haut. 0,055.

163 **Cynocéphales** accroupis. Deux pièces.
Émail vert. Haut. 0,042.

164 **Cynocéphales** accroupis. Cinq pièces.
Émaux différents. Haut. 0,02.

165 **Cynocéphale** jouant de la harpe.
Émail bleu. Haut. 0,045.

166 **Cynocéphale** accroupi, portant les mains à la bouche.
Émail bleu. Haut. 0,06.

167 **Cynocéphale** debout, tenant un objet indéterminé devant lui.
Émail vert. Haut. 0,055.

SCARABÉES

168 **Scarabée ailé** composé de trois plaquettes découpées.
Émail bleu. Long. 0,14.

169 **Scarabée ailé**. Cet animal a devant lui le disque et les deux plumes de Vérité. Le sceau est derrière lui. Pièce intéressante.

Une aile et un morceau du sceau sont brisés. Plaquette découpée.
Émail bleu, vert et noir. Haut. 0,09.

170 **Scarabée** percé de trous sur les côtés. Des ailes s'attachaient par ces trous. Plaquette.
Émail bleu clair et bleu foncé. Long. 0,05.

171 **Scarabées** sans légendes. Deux belles pièces.
Émail bleu. Long. 0,04.

172 **Scarabées** portant un anneau sous le ventre. Cinq pièces.
Émaux différents. Long. de 0,015 à 0,01.

SCARABÉES HISTORIQUES

173 **Ra-ma-neb.** Scarabée portant une inscription lacuneuse de onze lignes relative à l'envoi de jeunes filles asiatiques au harem d'Aménophis III. Ce texte existe déjà sur un autre scarabée traduit par M. Brugsch[1]. « (L'an 10, sous la Sainteté de l'Horus,



[1] *Ueber ein merkwürdiges historisches Denkmal aus der Zeit Königs Aménophis III.* dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache.* 1880, p. 81.
C'est grâce à ce travail que nous avons pu reconstituer le texte en entier.

le taureau vigoureux) couronné par la Vérité (le maître du Vautour et de l'Uræus, établissant les lois et) pacifiant les deux terres (l'Horus d'or, le grand au bras puissant, repoussant les) Asiatiques, le roi de la Haute et de la Basse-Égypte, Raneb-ma (élu de Ra, fils du Soleil, Amenhotep-hiq-uas) donnant la vie; et de la grande épouse royale Thii (la vivante). (Le nom) de son père est Juâ, (le nom de sa mère) Thuaa. (Merveilleux présents offerts à) sa Majesté. La fille du prince de Naharina Satharna Kirgip et les principales des filles comme concubines (317 personnes) ».

Le cartouche Ra-ma-neb est gravé sur les deux côtés.

Émail vert. Long. 0,07.

174 **Ra-user-Kheper-sotep-n-Ra.** Scarabée.

Émail vert et jaune. Long. 0,015.

175 **Thü**, royale épouse vivante. Plusieurs reines ont porté ce nom. Gazelle liée.

Émail jaune. Long. 0,015.

176 **Amen-hotep**, XVIIIe dynastie. Trois scarabées.

Émail jaune. Long. 0,015.

177 **Ra-ma-neb**. Aménophis III. XVIIIe dynastie. Deux scarabées.

Émail jaune. Long. 0,02.

178 **Ra-sar-Ka**. Aménophis Ier. XVIIIe dynastie. Scarabée.

Émail vert. Long. 0,025.

179 **Ra-nefer-Ka**. VIe dynastie ou prénom de Shabaka. XXVIe dynastie. Scarabée.

Émail rouge. Long. 0,015.

180 **Ra-neb-ma**. Ramsès XI. XXe dynastie.

Émail vert. Long. 0,016.

181 **Ra-user-ma-sotep-n-ra**. Ramsès II. XIXe dynastie. Trois scarabées.

Émail jaune. Long. 0,02.

La mention d'un envoi de jeunes filles asiatiques au harem du Pharaon se trouve plusieurs fois dans les tablettes cunéiformes trouvées à Tell el Amarna. Pour Satharna, voir G. Winkler : *Satarna*, *König von Naharina in den El-Amarna Briefe* dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache.*

182 **Amen-mer-Ramessès**. Ramsès II. XIXe dynastie. Poisson.
Émail blanc. Long. 0,018.

183 **Noub-hotep** (?). Scarabée.
Émail gris. Long. 0,01.

184 **Ra-men-Kheperu-Ka-sotep-n-Ra**. Variante du prénom de Thotmès III[1]. Deux scarabées.
Émail rouge et vert. Long. 0,02 et 0,015.

185 **Ra-men-Ka** (?). Mycérinus?
Émail jaune. Long. 0,02.

186 « **Ra-men-Kheper**, dieu bon, maître des deux pays » Thotmès III. XVIIIe dynastie. Deux scarabées.
Émail jaune. Long. 0,02.

187 « **Ra-men-Kheper**, émanation d'Amon. » Trois scarabées.
Émail jaune. Long. 0,025 et 0,015.

188 « **Ra-men-Kheper**, reposant en vérité. » Sept scarabées.
Émail jaune. Long. 0,015.

189 « **Ra-men-Kheper**, maître de vérité. » Deux scarabées.
Émail jaune. Long. 0,02.

190 « **Ra-men-Kheper**, établissant la vérité, choisi par Ra. » Quatre scarabées.
Émail gris. Long. 0,02.

191 **Ra-men-Kheper**. Le cartouche est adoré par différents personnages. Cinq scarabées.
Long. 0,03.

192 **Ra-men-Kheper**. Neuf beaux scarabées.
Émail bleu. Long. de 0,025 à 0,015.

193 **Ra-men-Kheper**. Six scarabées.
Émail jaune. Long. de 0,03 à 0,025.

194 **Ra-men-Kheper**. Cinquante-deux scarabées.
Émaux et dimensions variables.

[1] Cf. Pierret, *Vocabulaire hiérogl.*, p. 215. — Bague du Louvre. Vitrine H. Salle historique.

195 **Quatorze scarabées** avec légendes hiéroglyphiques.
Émail bleu.

196 **Douze scarabées** avec légendes hiéroglyphiques.
Émail vert.

197 **Cent soixante-trois scarabées** avec légendes hiéroglyphiques
Émaux et dimensions variables.

198 **Cent trente-neuf scarabées** avec figures d'hommes et d'animaux.
Émaux et dimensions variables.

199 **Cinquante scarabées** avec ornements.
Émaux et dimensions variables.

OBJETS DIVERS

200 **Thotmès Ra-aa-Kheper-n.** Thotmès II. Cartouches gravés sur une plaquette carrée.
Émail bleu. Haut. 0,015.

201 **Ra-men-Kheper.** Quatre plaquettes carrées.
Émail jaune. Haut. 0,015.

202 **Ra-men-Kheper.** Perle accolée de deux crocodiles. L'inscription est ainsi conçue : « Sebek (le dieu crocodile) maître de la ville de.... , aime le dieu bon Ra-men-Kheper. »
Émail vert. Haut. 0.02.

203 **Treize plaquettes** rectangulaires avec inscriptions hiéroglyphiques.
Émaux différents.

204 **Bague-cachet** avec l'inscription : « Amon-ra, roi des dieux, maître du ciel. »
Émail vert. Long. 0,07.

205 **Neuf cachets** avec inscriptions ou figures.
Émaux différents.

206 **Thotmès III Ra-men-Kheper.** Double cartouche.
Émail noir. Haut. 0,025.

VASES

207 **Aryballe.** Le col est brisé.
Émail vert. Diam. 0,15.

208 **Vases** à panse renflée. Deux pièces.
Émail bleu et vert. Haut. 0,15 et 0,115.

209 **Vase** à panse sphérique et à col cylindrique. La panse est ornée de trois têtes de Bès. Des méandres sont indiqués sous l'émail.
Émail vert. Haut. 0,09.

210 **Coupelle et gobelet.**
Émail vert et bleu. Diam. 0,05.

211 **Couvercle circulaire.**
Émail bleu. Diam. 0,10.

212 **Deux vases.**
Émail bleu. Haut. 0,04.

213 **Oudjas.** Yeux propitiatoires. Trois pièces. Plaquettes ajourées et découpées.
Émail bleu et noir. Long. 0,07.

214 **Oudjas.** Plaques découpées. Deux belles pièces. Brisures.
Émail vert clair. Long. 0,115.

215 **Oudja.** Plaque découpée.
Émail bleu. Long. 0,065.

216 **Pion de jeu de dames** représentant un captif nègre.
Émail vert et noir. Haut. 0,03.

217 **Oudjas** insérés dans un rectangle. Plaquettes ajourées. Deux pièces.
Émail vert et noir. Long. 0,05.

218 **Oudjas.** Six pièces.
Émail vert. Long. max. 0,06.

219 **Oudja**. Plaquette découpée et ajourée.
Émail vert et noir. Long. 0,045.

220 **Oudjas** quadruples. Cinq pièces.
Émail vert ou jaune Long. max. 0,05.

221 **Oudjas**. Vingt-quatre pièces.
Émaux et dimensions différentes.

222 **Tats**. Dix-sept pièces.
Émaux différents. Haut. de 0,05 à 0,02.

223 **Sabot** d'enfant et trois balles.
Émail vert. Haut. 0,05.

224 **Bague** composée d'un chaton mobile et d'un anneau de bronze.
Le chaton est rectangulaire et porte des intailles hiéroglyphiques sur les deux faces.
Émail vert. Haut. 0,03.

225 **Bague** avec scarabée sur le chaton.
Émail vert. Diam. 0,03.

226 **Bague** avec Sekhet sur le chaton ajouré.
Émail vert. Diam. 0,025.

227 **Bague** avec le cartouche *Ra-ma-neb* sur le chaton.
Émail vert. Diam. 0,02.

228 **Bagues**. Huit pièces.
Émaux variés.

229 **Femme nue** jouant de la lyre. Un cheval est dressé devant elle.
Émail vert clair et brun. Haut. 0,11.

230 **Statuettes phalliques**. Quatre pièces.
Émaux et dimensions différentes.

231 **Dieux, déesses, animaux**, etc., etc.
Lot comprenant plus de quatre cents pièces diverses en terre émaillée.

V

PÂTES ET VERRES

232 **Colonnette** surmontée d'une tête portant le claft et le pschent. Brisure.
Pâte bleue. Haut. 0,55.

233 **Scarabées** sans inscriptions. Deux pièces.
Pâte bleue. Haut. 0,05.

234 **Cynocéphale** accroupi, portant les mains à sa bouche.
Pâte bleue. Haut. 0,035.

235 **Édicule renfermant une image d'Horus**. Ce petit monument repose sur une sorte de traîneau. Les côtés sont ajourés et montrent des têtes d'épervier. Au dos est un scarabée ailé. Au devant s'ouvre une baie permettant d'apercevoir la tête d'Horus à l'intérieur. Pièce très curieuse.
Pâte bleue. Haut. 0,025.

236 **Deux bagues** portant en chaton, l'une, un oudja, l'autre le cartouche de Ra-ma-neb.
Verre. Diam. 0,02.

237 **Monnaies arabes** Dix-huit pièces.
Verre. Diam. de 0,04 à 0,01.

238 **Perles**, colliers, verroteries, petits vases, pâtes de verre, etc. Jolies pièces.

VI

SCULPTURES SUR BOIS

239 **Personnage debout** marchant. Il est vêtu d'une shenti un peu longue avec tablier triangulaire. Une perruque à étages est sur sa tête.

Cette statue est un bon morceau de l'art de l'ancien Empire. La tête est fine, le torse et les bras sont d'un modelé très-remarquable.

Les chairs ont été peintes en rouge; des repeints noirs se voient à la perruque, aux yeux et au bout des seins.

Le pied gauche manque, et le bras droit est décollé.

Bois. Haut. 0,28. — *Planche IV.*

240 **Pai** (?) Statuette funéraire (Oushebti) portant le chapitre VI du Livre des Morts. Cette pièce est entièrement peinte.

Bois. Haut. 0,22.

241 **Mahou**. Belle statuette funéraire (Oushebti) portant le chapitre VI. Cette statue est entièrement peinte. La tête et les mains sont en rouge.

Bois. Haut. 0,24.

242 **Épervier** coiffé du pschent. Brisures aux pattes.

Bois peint. Haut. 0,22.

243 **Horus**. Le dieu, hiéracocéphale, est debout, marchant, les bras pendants.

Il est coiffé du claft surmonté du pschent.

Belle pièce, très bien exécutée et d'une bonne conservation. Le lituus est brisé. Fente dans la base. Trace de dorure.

Bois. Haut. 0,11. — *Planche III.*

244 **Mahou** (?) Statue funéraire à face dorée. Un collier recouvre le haut de la gaîne, tandis qu'une déesse étend ses ailes sur les jambes. Une colonne d'hiéroglyphes : « Discours de l'Osiris Mahou (?) »

Bois. Haut. 0,45.

245 **Jeune fille nageant** et tenant un oiseau devant elle. — Cette belle pièce, qui servit de cuiller à parfums, est très remarquable par le modelé du corps, la finesse de la tête souriante et les proportions élancées.

Le haut du corps de l'oiseau a disparu. Brisures aux deux bras.

Bois avec repeints noirs. Long. 0,37. — *Planche V.*

246 **Palette de scribe** ayant appartenu au scribe du fils royal Amen-sé.

Deux oudjas en bois noir et ivoire sont incrustés dans le haut. A droite et à gauche deux lignes verticales d'hiéroglyphes.

En bas, Amen-sé (?) vêtu d'un costume royal, est à genoux et offre du vin et de l'encens à Ptah accompagné de Sekhet.

Bois. Long. 0,32. — *Planche V.*

247 **Main** fermée.

Bois peint. Long. 0,145.

248 **Coffret** funéraire anonyme en forme de monument. 1re face. Régistre supérieur : le défunt adore Osiris. Registre inférieur : Deux personnages font l'action *af-af* devant le tat avec insignes osiriens.

Sur les trois autres faces, le défunt vénère successivement six génies funéraires.

Bois peint. Haut. 0,44.

VII

ORFÈVRERIE

249 **Bracelets** formés d'un tube creux s'amincissant aux deux extrémités. Ces extrémités s'enroulent réciproquement. Deux pièces.
Or. Diam. 0,07.

250 **Bracelets**. Trois tiges creuses s'enroulent les unes sur les autres. Aux extrémités sont des têtes de serpents qui s'affrontent. Un petit verrou réunit ces deux têtes.
Deux pièces dont l'une brisée au milieu de la spire.
Or. Diam. 0,06.

251 **Boucles d'oreilles** dont le pendant est formé d'un oiseau. Le corps et les ailes sont détaillés par un travail en filigrane. Deux pièces.
Or. Haut. 0,05. — *Planche VI.*

252 **Horus entre deux déesses** (Isis et Nephtys?). Travail grec (?) Horus est vêtu d'un pallium. Il est frisé et couronné du pschent. Les deux déesses portent le chiton et l'himation et s'appuient sur des sceptres. Isis paraît tenir des épis dans la main droite, tandis que deux feuilles se dressent sur la tête de Nephtys.
Or repoussé. Haut. 0,03. — *Planche VI.*

253 **Pendants**. Une tête de bœuf, ornée d'une fleur épanouie à six pétales, est supportée par une spire à deux tiges.
Une perle d'or et un ornement filigrané sont entre la tête et la spire. Deux pièces.
Or repoussé. Haut. 0,03.

254 **Vénus** anadyomène. La déesse est debout, s'appuyant sur la jambe droite. Elle tord ses cheveux avec les deux mains. Un collier orne son cou et une draperie la recouvre jusqu'aux

hanches. Sur la base de ce petit monument sont gravées des grappes de raisin.

Belle pièce malheureusement bossuée.

Or repoussé. Haut. 0,06.

255 **Bacchus enfant**. Le petit dieu est entièrement nu. Il a la tête ornée d'une couronne. Une autre guirlande orne son corps. Pendant de collier.

Or repoussé. Haut. 0,02.

256 **Isis**. La déesse est debout. Elle est coiffée du claft surmonté du pschent. Travail égyptien.

Or repoussé. Haut. 0,05.

257 **Bès**. Tête de ce dieu vue de face. Brisures sur les côtés. Bon travail égyptien.

Or repoussé. Haut. 0,025. — *Voir Planche VI.*

258 **Vénus anadyomène**. La déesse est debout, s'appuyant sur la jambe droite. Elle tord ses cheveux avec les deux mains. Vénus est diadêmée et parée d'un collier. Une draperie recouvre les jambes. Des grappes de raisin sont gravées sur la base. Travail grec.

Or. Haut. 0,045.

259 **Enfant**. L'enfant est vu jusqu'à mi-corps, portant les mains à sa gorge. Une main ornée d'un bracelet termine cette pièce. Le pouce est passé entre le médius et l'annulaire. Deux pièces.

Or repoussé. Haut. 0,025.

260 **Bague**. Deux têtes de serpents ciselées sont aux extrémités et s'affrontent.

Or massif. Haut. 0,02.

261 **Collier** formé d'une triple tresse de fils d'or. Aux extrémités sont des anneaux terminant des plaques ornées de filigrane et portant l'uræus. De petites perles d'or ornent le bas de ce collier.

Or. Long. 0,36.

262 **Plaque** circulaire paraissant avoir appartenu au collier précédent. Au centre se voit le serpent agathodemon se dressant dans un

naos. Il porte le disque et les cornes. Des plantes (la vigne?) ornent le champ. Travail de filigrane.

Or. Haut. 0,03. — *Voir Planche VI.*

263 **Boucles d'oreilles** à quatre pendants. Ces pendants sont formés de chaînes terminées par un ornement et une perle. Un bout de chaîne est brisé, une perle manque.

Or. Haut. 0,09.

264 **Bagues** formées d'un fil à trois révolutions. Deux têtes diadèmées sont aux extrémités. Deux pièces.

Or. Haut. 0,02.

265 **Ptah.** Le dieu est vu de profil, debout, mummiforme. Il est barbu. De ses deux mains il tient le sceptre habituel. Le signe *ma* est sous ses pieds. Plaquette découpée.

Or massif. Haut. 0,04.

266 **Bague** formée d'un serpent recourbé sur lui-même pour se mordre la queue. La tête et la queue sont ciselées.

Or massif. Haut. 0,02.

267 **Tête de bœuf**, montée en épingle de cravate.

Or repoussé. Haut. de la tête 0,015.

268 **Anneau brisé** formé de trois fils tordus terminés par deux têtes de bœuf (?)

Or. Diam. 0,025.

269 **Scarabée** portant gravé : « Amon-Ra ». Le corps est divisé en compartiments qui ont été remplis d'émail.

Or. Long. 0,012.

269*bis* **Bague** à double chaton. Deux serpents s'affrontent à la partie supérieure. Des figures divines sont gravées sur les chatons.

Or. Diam. 0,015.

270 **Bès.** Le dieu à face grotesque est debout, entièrement nu. La tête est surmontée des quatre plumes droites. Trois pièces ayant servi d'ornement de collier.

Or repoussé. Haut. 0,03.

271 **Pendants** composés d'une tête de bœuf, d'une perle d'or et d'une tige tordue qui va en se retrécissant. Deux pièces.
Or. Haut. 0,03. — *Voir Planche VI.*

272 **Oudja**. Très bon travail.
Or. Long. 0,015.

273 **Bague** composée d'un serpent enroulé. La tête et la queue sont ciselées.
Or. Diam. 0,02.

274 **Pendants**. Une tête de bœuf est supportée par une spire à trois tiges. Une perle d'or et un ornement filigrané sont entre la tête et la spire. Deux pièces.
Or repoussé. Haut. 0,03.

275 **Bague** à quatre rainures triangulaires.
Or. Diam. 0,025. Haut. 0,01.

276 **Anneau** avec pendant de deux perles de grenat et une de prime émeraude.
Haut. tot. 0,028.

277 **Perles** ornées de filigrane. Trois pièces.
Or. Diam. 0,01 et 0,005.

278 **Amulette** (?). Plaquette circulaire sur laquelle se distinguent des serpents, un cynocéphale, un scorpion, etc., rayonnant autour d'un centre commun.
Or repoussé. Diam. 0,025.

279 **Bague** à chaton ovale, portant gravée une figure de déesse.
Or. Diam. 0,02.

280 **Bague** à chaton ovale portant, en bas relief, une tête drapée vue de profil.
Or. Diam. 0,02.

281 **Bague-cachet** dans le chaton de laquelle était inséré un scarabée.
Or. Haut. 0,02.

282 **Vénus anadyomène.** La déesse est debout, entièrement nue. Elle porte un diadème. Une draperie recouvre un vase (?) placé à ses pieds.
Or repoussé. Haut. 0,042.

283 **Bague** à deux chatons séparés par un fil orné de petites boules. Deux figures divines sont gravées sur les chatons.
Or. Diam. 0,02.

284 **Bague** à chaton ovale, montrant deux chacals assis, tournant la tête vers un sistre.
Or. Diam. 0,02.

285 **Boucles d'oreilles** à pendant hémicirculaire formé de deux plaques ajourées et présentant des enroulements.
Or. Haut. 0,035.

286 **Bracelet** formé de trois tiges s'enroulant les unes sur les autres. Aux extrémités sont des têtes de bélier qui s'affrontent. Un petit verrou réunit ces deux têtes. Un ressort d'or est dissimulé dans la spirale. Belle pièce.
Or. Diam. 0,005. — *Voir Planche VI.*

287 **Bague** à deux chatons séparés par une tresse. Des figures divines sont gravées sur les chatons.
Or. Diam. 0,018.

288 **Isis grecque.** La déesse est entièrement drapée.
Or repoussé. Haut. 0,035.

289 **Pendant** de forme quasi-sphérique présentant une échancrure circulaire à la partie supérieure.
Or repoussé. Haut. 0,021.

290 **Bague** présentant une tête de déesse appliquée en chaton.
Or massif. Diam. 0,015.

291 **Bracelets** formés d'un tube creux s'amincissant aux deux extrémités ; ces extrémités s'enroulent réciproquement. Deux pièces.
Or. Diam. 0,07.

292 **Pendant** supportant une agate en tête de serpent et deux perles en pierre verte.
Or. Haut. tot. 0,05.

293 **Isis grecque** drapée. Pièce aplatie.
Or repoussé. Haut. 0,045.

294 **Collier** formé de chaînons présentant chacun deux canards accolés. Belle pièce.
Or repoussé. Long. totale 0,30. — *Voir Planche VI.*

295 **Ornement** formé d'une tige supportant une circonférence.
Or. Haut. 0,023.

296 **Bague** formée de deux chatons séparés par des serpents. Des figures divines sont gravées sur les chatons.
Or. Diam. 0,015.

297 **Ornement** formé de cinq pièces hémisphériques réunies, supportées par un fil demi-circulaire.
Or. Haut. 0,025.

298 **Parure moderne,** composée de pièces antiques montées sur or.
Cette parure est composée :

1° D'un collier réunissant vingt et un scarabées en terre émaillée. Quelques-uns portent le cartouche de Ra-men-Kheper. Long. 0,41.

2° De deux bracelets formés : l'un de neuf scarabées dont cinq en pierre dure ; l'autre de dix scarabées dont un en cristal. Long. 0,17.

3° D'une boucle en cornaline dont on a retranché la partie supérieure. Une inscription de deux lignes nomme le « scribe royal Djet-f-n-ésé ». Haut. 0,075.

4° D'un beau scarabée en marbre vert au nom du chef des travaux de la nécropole *Ramsès,* véridique. Chapitre XXX. Haut. 0,065.

Toutes ces pièces sont fortement serties d'or.

VIII

ARGENTERIE

299 **Nofré-Toum.** Le dieu est en marche, les bras pendants. Il a la tête coiffée du claft et surmontée de ses insignes ordinaires : la fleur de lotus, les quatre plumes droites et les deux ménats à gauche et à droite.

Nofré-Toum est barbu et porte l'uræus. Il est vêtu de la shenti.

Une inscription démotique court tout autour de la base.

Cette statue est très belle et d'un art avancé.

Les quatre plumes du haut ont été brisées, puis ressoudées.

Argent massif. Haut. tot. 0,275. — *Voir Planche VII.*

300 **Nofré-Toum.** Statue semblable à la précédente. Une inscription démotique fruste court à la base, tandis qu'un autre texte de deux lignes (dont nous donnons ici le fac-simile) est gravé en dessous. Ce texte reproduit en partie celui qui est gravé sur le tour de la base du n° 299.

Argent massif. Haut. 0,19.

301 **Roi faisant une offrande.** Belle statue d'un roi jeune, à figure un peu pleine, au nez busqué, aux larges oreilles.

Le souverain fait une offrande à un dieu. Dans sa main gauche, qu'il élève devant lui, il tient la statuette de la Vérité *Ma* posée sur le signe *neb*. C'est probablement pour remercier d'une victoire, car il est coiffé du casque de guerre orné de l'uræus. La *shenti* à riche ceinture entoure ses reins.

Nous supposons que le nom de ce roi pourrait être inscrit sur la boucle de ceinture en forme de cartouche.

Cette statue a été plaquée d'or au casque, à la shenti et à l'offrande. Le bras droit manque, la jambe droite est brisée.

Argent massif plaqué d'or par places et recouvert d'une belle patine verte. Haut. 0,162. — *Voir Planche VIII.*

302 **Femme** nue. Cette statue, malheureusement en fort mauvais état et restaurée aux jambes, représente une femme nue, les bras entourés de bracelets. La tête manque. Derrière cette femme semble s'appuyer une jeune fille qui se cache la tête derrière l'épaule de la première. Une très belle main, brisée aussi, a fait partie de ce groupe. Travail grec.

Argent repoussé. Haut. tot. 0,40.

303 **Ma.** La déesse de la Vérité est accroupie. La plume qui surmontait sa tête et l'anneau servant à suspendre cette statuette ont disparu. Une petite inscription incomplète est sous la base. Bon travail.

Argent massif. Haut. 0,043. — *Voir Planche IX.*

304 **Osiris.** Le dieu est debout, mummiforme. Il est coiffé de l'atef et tient le pedum et le flagellum.

Argent massif. Haut. 0,085. — *Voir Planche IX.*

305 **Nofré-Toum.** Le dieu est en marche. Il porte les insignes ordinaires.

Argent massif. Haut. 0,07. — *Voir Planche IX.*

306 **Horus.** Le dieu hiéracocéphale est en marche. Il porte le claft surmonté de l'uræus, du croissant et du disque.

Argent massif. Haut. 0,055. — *Voir Planche IX.*

307 **Amon** coiffé du bonnet et des plumes droites.

Argent massif. Haut. 0,06. — *Voir Planche IX.*

308 **Bès** debout, brandissant un sabre.

Argent. Haut. 0,035. — *Voir Planche IX.*

309 **Isis allaitant Horus.**

Argent. Haut. 0,04. — *Voir Planche IX.*

310 **Sekhet.**

Argent. Haut. 0,03.

311 **Isis allaitant Horus.**
Argent. Haut. 0,03.

312 **Taureau marchant.** Bon travail grec (?)
Argent. Long. 0,045.

313 **Bague** avec tête de Sérapis appliquée en chaton.
Argent. Diam. 0,03.

314 **Bague** brisée à chaton ovale. On y a gravé une femme agitant un sistre (?). Un chat est dans le champ.
Argent. Diam. 0,025.

IX

BRONZES

315 **Neit.** La déesse de Saïs est debout, marchant.

Elle est vêtue d'une tunique collante et porte une couronne rouge dont le lituus est brisé.

De son bras gauche, tendu en avant, elle tenait un sceptre. Le signe de vie *ankh* était probablement dans la main droite.

Une inscription est gravée sur les côtés de la base : « Neit ! donne la santé et la vie à Petosor-ah, fils de Horpe..., enfanté par la maîtresse de maison Atoum-a-ti-ar-s » (Atoumiritis).

Bronze. Haut 0,25. Socle de jaune de Sienne.

316 **Apis en marche.** Le delta renversé est marqué sur le front. Le disque orné de l'uræus surmonte les cornes. Le cou est entouré d'un collier, tandis qu'un riche tapis recouvre les reins.

Le scarabée ailé est gravé sur l'encolure et le vautour sur l'arrière-train.

Bronze. Haut. 0,095.

317 **Horus enfant.** Harpocrate est debout, entièrement nu. Il est coiffé du pschent orné de l'uræus. La mèche de cheveux pend à droite. Le jeune dieu porte l'index de la main droite vers la bouche.

Inscription autour de la base : « Ah ! Horus l'enfant, donne la vie à Petisis, fils de Neb-kh-ankh (?) ».

Brisure au cou. Le lituus est brisé.

Bronze. Haut. 0,40.

318 **Neit** debout. Un collier est à son cou et des bracelets au bras. Deux uræus dont la tête est brisée surmontaient la couronne rouge dont le lituus manque. Sur la base est l'inscription : « Khonsou l'enfant donne la vie à... » Le bras gauche est brisé.

Bronze. Haut. 0,20. Socle de jaune de Sienne.

319 **Apis** grec. Le taureau est en arrêt, levant la tête. Le croissant lunaire est entre ses cornes,

Bronze. Haut. 0,09.

320 **Isis allaitant Horus**. Isis porte le claft avec vautour. Cette coiffure est surmontée de la couronne d'uræus, des cornes et du disque. Brisure aux deux chevilles.

Bronze. Haut. 0,115.

321 **Osiris** assis, le corps étroitement enserré dans une gaîne d'où ne sortent que la tête et les mains. Le dieu est barbu et coiffé de la couronne blanche ornée de l'uræus.

Bronze. Haut. 0,20. Socle de jaune de Sienne.

322 **Osiris** debout, mummiforme. Il est coiffé de l'atef orné de l'uræus et porte la barbe. Le pedum et le flagellum sont dans ses mains.

Sur la base : « Osiris donne la vie à Imhotep, fils de Ptah-iritis. »

Bronze. Haut. 0,20.

323 **Kebhsennouf** ou tête d'épervier coiffée du claft montée au haut d'une tige quadrangulaire.

Bronze. Haut. 0,165.

324 **Bès** monté sur une colonne lotiforme. Le dieu est debout et brandit une épée de la main droite. Un autre objet était sur son bras gauche.

Un serpent coiffé du disque s'enroule autour de la colonne et se dresse à droite de Bès. Un autre petit serpent est à gauche.

Bronze. Haut. 0,20. Socle de jaune de Sienne.

325 **Isis allaitant Horus.** Elle est coiffée du claft surmonté de la couronne d'uræus et des cornes (brisées à la base).

Bronze. Haut. 0,12.

326 **Horus enfant**, marchant. Il est coiffé du serre-tête et porte la mèche juvénile.

Bronze. Haut. 0,085.

327 **Couronne blanche** symbolisant la domination sur la Basse-Égypte. L'uræus se replie devant cette couronne.

Bronze. Haut. 0,20.

328 **Femme** debout. La tête, les pieds et le bras droit manquent. Cette pièce est pourtant remarquable par la fine niellure de cuivre ou d'or (?) qui vient détailler les ornements de la robe collante.

Bronze. Haut. 0,12.

329 **Isis allaitant Horus.** La déesse porte le claft à vautour surmonté de la couronne d'uræus, du disque et des cornes.

Horus porte la mèche et le serre-tête orné de l'uræus. Le socle et la base sont ornés de dessins au trait.

Côtés du siège : deux registres. Supérieur : Hathor assise recevant une offrande de lotus. Inférieur : Les quatre génies de l'horizon adorant (ils font l'action *af-af*). Au dos : Des fleurs de papyrus et le scarabée ailé.

Sur la base : 1er registre : Signes *ankh* (vie) et *uas* (sérénité). 2e registre : Inscription hiéroglyphique : « Paroles d'Isis la grande mère, la grande reine, la maîtresse du ciel, la régente des dieux. Elle donne toute vie et santé à qui vénère..... à Ameniritis, fils de Ptah-hotep, enfantée par la dame de maison Ta-ti-osor. » 3e registre : Les signes *nefer* (bonté) et *neb* (totalité).

Statue finement ciselée.

Le bras droit est brisé. Les yeux sont incrustés d'or.

Bronze. Haut 0,225. Socle de jaune de Sienne.

330 **Isis allaitant Horus.** La déesse porte le claft, la couronne d'uræus, le disque et les cornes.

La corne de droite est brisée.

Bronze. Haut. 0,22. Socle de jaune de Sienne.

331 **Osiris** debout, coiffé de l'atef et tenant le pedum et le flagellum.
Restauré aux pieds. Trace de dorure.
Bronze. Haut. 0,28.

332 **Roi** agenouillé faisant l'offrande de deux vases sphériques. Ce personnage porte la couronne rouge et est vêtu de la shenti.
Bronze. Haut. 0,185. Socle de marbre.

333 **Osiris** debout, coiffé de l'atef orné de l'uræus.
Un collier pare sa poitrine. Il tient le pedum et le flagellum.
Bronze. Haut. 0,23. Socle de jaune de Sienne.

334 **Neit** assise sur un siège cubique.
La déesse tenait un sceptre et le signe *uas*. Le haut de la couronne rouge a disparu. Les yeux sont plaqués d'or.
Le siège est intéressant à étudier.
Un vautour étend ses ailes en signe de protection. Il forme dossier.
Sur le côté droit, Neit est représentée assise, recevant l'hommage d'un roi qui lui offre l'encens.
Le roi porte le casque de guerre orné de l'uræus.
C'est, dit l'inscription : « Le dieu bon, maître des deux mondes....... » Le cartouche est malheureusement mal gravé et nous n'avons rien pu en tirer. La scène se reproduit sur l'autre côté.
Au dos deux déesses étendent leurs ailes vers un objet indéterminé.
Bronze. Haut. 0,15.

335 **Chat** assis. Une égide pend au cou de cet animal.
Bronze. Haut. 0,17. Le socle de bois est antique.

336 **Chat** assis
Bronze. Haut. 0,135.

337 **Chatte** couchée et allaitant quatre petits.
Bronze. Long. 0,105. Socle de jaune de Sienne.

338 **Miroir** à poignée lotiforme.
Bronze. Haut. 0,17.

339 **Hobs** assis. Le dieu porte le claft surmonté de l'uræus.
Bronze. Haut. 0,16. Socle de jaune de Sienne.

340 **Isis allaitant Horus**. Pièce d'un art grossier. Les cheveux d'Isis sont longs et recourbés sur les épaules.

Bronze. Haut. 0,14.

341 **Thot**. Le dieu ibiocéphale est debout, marchant.

Il est coiffé du claft surmonté du disque et du croissant.

Bronze. Haut. 0,10. Socle de jaune de Sienne.

342 **Osiris Ounnofré**. Curieuse statuette représentant ce dieu non mummiforme, assis sur un siège cubique. Il est barbu, coiffé du claft orné de l'uræus et surmonté du disque et du croissant. Ounnofré tenait de sa main gauche un sceptre dont la partie supérieure a disparu.

Sur le socle se trouve l'inscription : « Osiris Ounnofré donne la vie, la santé, la grande et heureuse vieillesse à Pif-shou, fils de Petosor enfanté par Ta-kha-ta.

Cette statue repose sur un second socle en forme de traîneau.

Deux adorants sont à l'extrémité antérieure. Un homme à la tête rasée est agenouillé et pose les mains sur les genoux. Une femme est à côté, agenouillée. Elle tient devant elle une égide de Sekhet.

Inscription à droite :

« Hapi donne la vie éternellement (?) à Hor fils de Petineb-oun, enfanté par la dame de maison..... »

D'après cette inscription, nous serions porté à croire que la statue d'Ounnofré a été rapportée sur un socle appartenant à Apis.

Bronze. Haut. tot. 0,22.

343 **Neit**. La déesse est debout, marchant. Elle est vêtue d'une tunique collante et porte la couronne rouge.

Bronze. Haut. 0,30.

344 **Resh-her-shou-se-ra**. Curieux bronze représentant une déesse guerrière debout, vêtue d'une tunique collante.

De la main gauche elle tient un long bouclier, un arc et deux dards, tandis qu'elle lève le bras droit pour frapper d'un instrument disparu, une masse probablement.

La déesse porte un carquois dans le dos.

Les insignes de Resh-her-shou, sont nombreux :

Elle a la couronne rouge avec la mèche juvénile et

l'uræus. Les deux plumes et le disque d'Amon, la plume de Ma se dressent derrière le lituus. Enfin, une queue d'oiseau est derrière la déesse, en dessous d'une nouvelle plume de Ma renversée.

Inscription de la base: « Resh-her-shou-se-ra donne la vie à Hor, fils de Hapiiritis, fils de la dame Aarouou..... »



La déesse[1] — dont il n'existe pas, croyons-nous, d'autre mention, — paraît être une importation syro-phénicienne, comme Rehspou, Qadesh et Anata.

Les insignes que la religion égyptienne a attribués à ces dieux présentent de singulières ressemblances avec ceux de Resh-her-shou.

« Reshep, dit M. P. Pierret[2], dieu phénicien, est quelquefois représenté tenant une lance de la main gauche, et de la main droite une masse d'armes, tandis qu'un carquois plein de flèches pend sur son dos. Il est coiffé de la *mitre blanche* ornée d'une tête d'oryx, de gazelle ou de bélier. »

Remarquons aussi l'analogie du nom de *Resh*-pu avec celui de *Resh*-her-shou.

Anta, l'Anaïtis syrienne, paraît aussi se rapprocher de notre sujet. Voici la description qu'en donne M. Pierret[3].

« *Anta*. Déesse guerrière, figurée assise et coiffée de la *mitre blanche* ornée des deux plumes; de la main gauche elle brandit une sorte de masse, et de la droite, elle tient une lance et un bouclier. »

Resh-her-shou, elle, porte la couronne rouge, comme Neit[4].

Bronze. Haut. 0,13. Socle de jaune de Sienne. — *Voir Planche X.*

[1] Est-ce une déesse, est-ce un dieu à formes juvéniles? D'une part, le texte donne *se*, fils, et non *set*, fille, et de plus les seins sont à peine accusés; mais, d'autre part, il faut remarquer que la robe féminine enveloppe étroitement le torse et les jambes.

[2] Panthéon égyptien, p. 46.

[3] Dictionnaire d'archéologie égyptienne, p. 48.

[4] Cf. Mallet, Le culte de Neit à Saïs, p. 245, et de Vogué, Mélanges d'archéologie sémitique, p. 41.

345 **Osiris** debout, mummiforme. Le dieu d'Abydos est coiffé de l'atef orné de l'uræus et des cornes. Un riche collier couvre ses épaules. Il tient le pedum et le flagellum. Les insignes, le collier, les cornes et les plumes de la coiffure sont détaillés avec des filets d'or.

Beau bronze. Haut. 0,22. Socle de jaune de Sienne.

346 **Nofré-Toum** debout, portant les insignes ordinaires.

Bronze. Haut. 0,02.

347 **Horus** sur un bassin de crocodiles. Le dieu juvénile est debout, marchant, le bras gauche tendu en avant. Il est coiffé du serre-tête surmonté de deux cornes horizontales, du disque, des deux plumes droites et de l'uræus. Deux têtes de lion sont sur ses épaules, une tête dans son dos. Enfin il a des sortes d'ailes à ses épaules et une queue d'épervier est derrière lui. Inscription de la base : *Ten-ti-asar* (?).

Bronze. Haut. tot. 0,11. Socle de jaune de Sienne.

348 **Bès** monté sur un chapiteau lotiforme. Deux lions sont aux côtés du chapiteau.

Bronze. Haut. 0,07.

349 **Sekhet** assise sur un siège cubique. La déesse léontocéphale porte le claft et la couronne d'uræus.

Brisure au torse. L'avant-bras droit est cassé.

Cette statuette est montée sur un socle fort long.

Bronze. Haut. tot. 0,28, long. 0,55.

350 **Isis** (?) debout, tenant une petite statuette d'Osiris dans la main gauche. Cette déesse est coiffée du claft orné de trois uræus. Le claft est surmonté de la couronne d'uræus au-dessus de laquelle sont encore le disque et les cornes ornées de l'uræus.

Inscription fruste au dos de la déesse.

Bronze. Haut. 0,15.

351 **Déesse** assise, tenant un sceptre de la main gauche. Elle est coiffée du claft à uræus surmonté de la couronne rouge.

Bronze. Haut. 0,12.

352 **Osiris** debout, mummiforme, tenant le pedum et le flagellum. Le dieu est coiffé de l'atef orné de sept uræus.

Bronze. Haut. 0,11.

353 **Isis allaitant Horus.** Isis est coiffée du claft à uræus surmonté des cornes et du disque.
Bronze. Haut. 0,09.

354 **Bast** debout, tenant le panier et l'égide du bras gauche. Un oudja est attaché au cou de la déesse, en même temps qu'un scarabée en argent est sur sa tête. La main droite est cassée. Bast est montée sur une sorte de tabouret.
Bronze. Haut. 0,21.

355 **Osiris** debout, avec les insignes habituels.
Bronze. Haut. 0,13. Socle albâtre.

356 **Roi** agenouillé et tendant les bras en avant.
Le souverain porte le claft orné de l'uræus. L'avant-bras droit est cassé.
Bronze Haut. 0,11. Socle de jaune de Sienne.

357 **Anubis** debout, marchant. Il tient le flagellum de la main droite. Deux uræus le précèdent, tandis qu'un chien grimpe après sa jambe droite.
Bronze. Haut. 0,062.

358 **Adorant** agenouillé, tenant un pot sphérique dans chaque main.
Bronze. Haut. 0,065.

359 **Sekhet** debout. Derrière elle un oiseau à tête de chacal étend ses ailes. Cette tête de chacal est surmontée des cornes, d'un ornement *kaker* et de deux uræus.
Bronze. Haut. 0,06.

360 **Hobs** portant un oudja (?) devant lui. Une queue d'oiseau est derrière lui.
Bronze. Haut. 0,055.

361 **Neit** debout. Inscription à la base.
Bronze. Haut. 0,10.

362 **Coiffure** d'une statue de reine. Elle est formée d'un vautour étendant ses ailes. Travail grec (?).
Bronze. Long. 0,08.

363 **Chatte** assise. Quatre petits chats sont devant elle.
Bronze. Haut. 0,053.

364 **Silène** monopode et portant des ailes.
Bronze. Haut. 0,05.

365 **Uræus** se dressant.
Bronze. Haut. 0,105.

366 **Toum** (?). Dieu assis, coiffé du claft surmonté du pschent.
Bronze. Haut. 0,095.

367 **Bast** tenant le panier et l'égide du bras gauche. La déesse a une tête de femme avec les cheveux courts. Une sorte de couronne circulaire est sur sa tête.
Le bras droit et les jambes (à partir des genoux) sont brisés,
Bronze. Haut. 0,08.

368 **Thouëris** ou **Apet** à formes d'hippopotame, debout, tenant le signe *sa* devant elle. La tète d'Apet est surmontée du disque, des deux plumes et de deux longues cornes.
Bronze. Haut. 0,105.

369 **Horus enfant,** portant le claft avec la mèche juvénile. Le claft est surmonté de la couronne *hotsou.* Horus est assis et porte le doigt à la bouche.
Bronze. Haut. 0,095.

370 **Osiris** avec les insignes ordinaires. L'atef est orné de sept uræus.
Bronze. 0,145.

371 **Isis allaitant Horus.**
Bronze. Haut. 0,125.

372 **Bast** debout, portant le sistre et l'égide.
Bronze. Haut. 0,10.

373 **Ptah** debout, mummiforme, tenant le sceptre *uas.*
Bronze. Haut. 0,105.

374 **Anubis embryon,** tenant un serpent dans chaque main. Une tête et une queue d'épervier sont derrière lui. Anubis paraît ici remplacer Horus et Ptah embryonnaires.
Bronze. Haut. 0,065.

375 **Bélier** monté sur une colonne. Cet animal porte le disque et l'uræus sur la tête.
Bronze. Haut. 0,08.

376 **Horus** ou **Khons enfant.**
Bronze. Haut. 0,08.

377 **Bès** monté sur une colonnette.
Bronze. Haut. 0,14.

378 **Éperviers** portant le pschent. Trois pièces.
Bronze. Haut. 0,055.

379 **Seau à libations**. Le bas-relief de la panse représente un personnage faisant une offrande et adorant Khem, Isis, Hor (?), Toum et Ptah. Une anse est cassée.
Bronze. Haut. 0,11.

380 **Deux serpents** à face humaine, couronnés de l'atef et de l'uræus, rampent sur un long socle parallélipipédique creux.
Bronze. Long. 0,17.

381 **Poisson.**
Bronze. Long. 0,125.

382 **Bès** monté sur une colonne lotiforme. Travail peu soigné.
Bronze. Haut. 0,11.

383 **Ounnofré** (?)[1]. Le dieu, non mummiforme, est assis. Il est barbu, coiffé du claft surmonté du croissant lunaire et du disque avec oudja.
Bronze. Haut. 0,08.

384 **Bélier** accroupi, les pattes ramenées sous lui. La tête est surmontée du disque et de l'uræus.
Bronze. Long. 0,055.

385 **Anubis** en marche.
Bronze. Haut. 0,08.

386 **Épervier.**
Bronze. Haut. 0,04.

[1] Cf. N° 342.

387 **Ame** à face de lionne (?) faisant le geste de Khem. Elle est couronnée du disque.
Bronze. Haut. 0,03.

388 **Insigne** composé du disque orné de l'uræus, des longues cornes et des deux plumes de vérité.
Bronze. Haut. 0,13.

389 **Osiris** debout, coiffé de l'atef et portant ses insignes habituels. Un porteur d'offrandes est à ses pieds.
Bronze. Haut. 0,25.

390 **Bast** portant le sistre, le panier et l'égide.
Bronze. Haut. 0,08.

391 **Fleur de lotus** épanouie. Sur les côtés sont encore des restes d'émail ou de verre bleu.
Bronze. Haut. 0,05.

392 **Chat** assis.
Bronze. Haut. 0,05.

393 **Égide** avec tête de bélier. Cette tête est surmontée de l'uræus, des cornes horizontales, de l'ornement *Kaker* et de deux uræus.
Bronze. Haut. 0,095.

394 **Porteur d'offrandes** agenouillé, tenant de ses deux mains un plat sur la tête.
Bronze. Haut. 0,08.

395 **Ichneumon** (?).
Bronze. Long. 0,095.

396 **Cynocéphale** accroupi, couronné du croissant et du disque.
Bronze. Haut. 0,055.

397 **Épervier** coiffé du disque perché sur une colonnette cassée.
Bronze. Haut. 0,08.

398 **Gazelle** couchée.
Bronze. Haut. 0,03

399 **Ichneumon** (?) sur un socle parallélipipédique.
Bronze. Long. 0,06.

400 **Chat** couché.
Bronze. Long. 0,05.

401 **Neit** assise, tenant un oudja dans la main droite. Deux uræus se dressent sur la couronne rouge.
Bronze. Haut. 0,095.

402 **Porteur d'offrandes** ou de tributs.
Ce personnage porte la perruque ronde et la barbe courte. Il tient dans la main droite un vase plein de présents. Un arc, un carquois et un sistre pendent.
De la main gauche il tient en laisse un lion marchant à ses côtés. Plaque découpée.
Bronze. Haut. 0,18.

403 **Bès.** La tête du dieu est posée au haut d'une colonnette. Travail grec (?)
Bronze. Haut. 0,18.

404 **Bast** portant l'égide. Deux petits chats sont sur la base. Le bras droit est brisé ainsi que quelques parties du socle.
Bronze. Haut. 0,15.

405 **Osiris** debout, mummiforme, coiffé de l'atef. Il tient le pedum et le flagellum.
Une tête d'épervier surmontée du disque et des plumes droites est derrière la tête d'Osiris.
Sur la base : « Osiris donne la vie à Petosor. »
Bronze. Haut. 0,21.

406 **Crocodile.** La tête est surmontée du disque.
Bronze. Long. 0,10.

407 **Chat** assis. Une statuette de Bès est devant l'animal.
Bronze. Haut. 0,055.

408 **Sekhet** debout, les bras demi-pliés. Un oiseau à tête de chacal est derrière la déesse et étend ses ailes pour la protéger.
Bronze. Haut. 0,075.

409 **Nofré-Toum** marchant. Le dieu a la tête surmontée de ses insignes habituels. Il tient une sorte de glaive dans la main droite. Sur la base : «Nofré-Toum ..... donne la vie à ..... fils de Khtaif et de la dame Ta-ti-n-amen.» Socle de jaune de Sienne.

Bronze. Haut. 0,25.

410 **Neit** assise sur un siège cubique orné de moulures et d'un dossier. Elle tient encore le signe *ankh* dans la main droite. Deux petits dieux juvéniles, Horus et Aroëris, ont été placés à ses côtés. L'un porte le pschent (brisé au milieu), l'autre la couronne rouge. Un petit adorant est agenouillé devant le groupe et tient un vase sur ses genoux. Sur la base : «Neit donne la vie à Hor-m-kheb, fils de Af, enfanté par Hapi.»

Brisures à la partie supérieure des couronnes rouges.

Les yeux de Neit sont plaqués d'or.

Bronze. Haut. 0,15. Socle de jaune de Sienne.

411 **Neit.** Statue semblable à la précédente.

Cette pièce a appartenu au frère d'Hor-m-kheb, si nous en croyons l'inscription : «Neit donne la vie à Pe-ban-osor, fils de Af, enfanté par Hapi». L'enfant à couronne rouge a les jambes brisées.

Bronze. Haut. 0,15. Socle de jaune de Sienne.

412 **Osiris** portant les insignes ordinaires. L'atef est orné de sept uræus.

Bronze. Haut. 0,13.

413 **Tête d'Isis** coiffée du vautour. La couronne d'uræus surmonte sa tête. Les insignes supérieurs manquent. Brisure à la base.

Bronze. Haut. 0,11.

414 **Chatte couchée** allaitant un petit.

Sur la base : «Isis protège le chef des soldats de Bast muni de vêtements de byssus (??) Pen-oun».

Bronze. Haut. 0,06. Socle de jaune de Sienne.

415 **Yeux** d'une grande statue ou d'un sarcophage. Les contours et la prunelle sont en bronze. Le blanc de l'œil est en os (?). Deux pièces.

Bronze. Long. 0,09.

416 **Lame de poignard**, couteau, pointe de flèche lancéolée, pointe de flèche triangulaire. Quatre pièces.
Bronze.

417 **Roi** debout, marchant, les bras tendus en avant. Il est coiffé du pschent orné de l'uræus.
Brisures aux bras et aux jambes.
Bronze. Haut. 0,145.

418 **Chacal** couché. Bon travail.
Bronze. Long. 0,06.

419 **Égide à tête de Sekhet**. La déesse léontocéphale a la tête surmontée du disque orné de l'uræus. Le collier est gravé et porte deux têtes d'épervier à ses extrémités. Au bas, Khem, Nofré-Toum et Sekhet sont devant un autel. Deux chats sont à droite et à gauche de la tête de Sekhet.
Bronze. Haut. 0,095.

420 **Osiris** assis, coiffé de l'atef. Il tient le pedum et le flagellum.
Bronze. Haut. 0,17. Socle de jaune de Sienne.

421 **Égide à tête de Sekhet**. A droite et à gauche de cette tête sont deux serpents léontocéphales. Ils tendent leurs ailes vers la tête de Sekhet et présentent le sceau.

Sur le collier neuf serpents, quatre à droite, cinq à gauche, font le même acte.

Enfin, au milieu, Horus (?) puis Sekhet (?) sont protégés par deux déesses ailées.

Cette pièce a du être ornée de verreries ou d'émaux par places. Bon travail. Les insignes qui surmontaient la tête ont disparu.
Bronze. Haut. 0,14.

422 **Khnoum** criocéphale couronné du disque et de l'uræus.
Bronze. Haut. 0,08.

423 **Chatte** montée sur un chapiteau lotiforme. Deux petits chats sont à ses côtés.
Bronze. Haut. 0,095.

424 **Insigne** composé du disque, des cornes et des deux plumes droites.

Bronze. Haut. 0,11.

425 **Ouadjit**. La déesse léontocéphale est debout, marchant. Elle tenait un sceptre de la main gauche et le signe *ankh* de la main droite.

Ouadjit porte une perruque cannelée. La tête èst surmontée du disque.

Inscription sur la base : « Ouadjit donne toute vie et santé à qui vénère Ouadjit, Pen (?)at, fils de Ah-pa-aa-ri et de la dame Thateka.

Bronze. Haut. 0,25. Socle de jaune de Sienne.

426 **Amon** assis, coiffé du bonnet surmonté des deux plumes droites et du disque.

Bronze. Haut. 0,22.

427 **Chats** montés sur une plateforme carrée soutenue par une colonne lotiforme. Une chatte est couchée, allaitant un petit. Derrière elle sont deux chats assis. Deux enfants (dont il reste les pieds) et un chat complétaient ce groupe.

Inscriptions. — Sur le tour de la plateforme : « Bast (?) donne la vie à Petamen, fils de Pentasekheni ». Au dos, inscription fruste demandant la vie pour une fille de Petamen (?). Enfin, sur le fût de la colonne : « Bast donne la vie à Petihor, fils de de Petamen....... »

Bronze. Haut. 0,21.

428 **Horus** hiéracocéphale assis. Il est coiffé du claft surmonté du pschent.

Au dos du socle un vautour étend ses ailes. Le signe des millions d'années est gravé plus bas.

Bronze. Haut. 0,22. Socle de jaune de Sienne.

429 **Seau à libations**. Deux registres de bas-reliefs sur la panse.

Registre supérieur : 1° la barque solaire adorée par deux cynocéphales; 2° la barque à naos traînée par un chacal. Registre inférieur : Un personnage présente des offrandes et adore Khem, Isis, Toum, Nephtys, Ptah dans son naos, Sekhet et

Nofré-Toum. Inscription peu lisible sur le col. C'est une invocation à Isis.

Bronze. Haut. 0,17.

430 **Égide** à tête d'Isis. Isis porte le claft orné de l'uræus et des cornes. (Le disque a disparu.)

Les deux extrémités du collier sont en forme de têtes d'épervier. Une rangée d'uræus est gravée sur la partie supérieure du collier, ainsi que d'autres ornements courants dans la partie circulaire. Enfin, au centre, une déesse agenouillée étend ses ailes. Brisures aux cornes.

Bronze. Haut. 0,27, larg. 0,31.

431 **Barque** ayant supporté un naos divin et différents personnages.

Deux oudjas sont gravés à chaque extrémité. Cette barque est supportée par deux crocodiles montés sur une colonne lotiforme.

Bronze. Haut. 0,30.

432 **Naos** paraissant appartenir à la barque précédente.

L'entablement est orné d'une rangée d'uræus coiffés du disque. En dessous sont deux disques ailés superposés. Deux serpents, l'un à couronne rouge, l'autre à couronne blanche, défendent la porte de ce monument. Dans le fond est une rainure dans laquelle s'insérait la statue du dieu.

Les bas-reliefs supérieurs qui décorent les trois côtés montrent un dieu criocéphale protégé par deux déesses.

Les bas-reliefs inférieurs montrent deux vautours et enfin un dieu anthropomorphe protégé par deux serpents.

Le dessous de ce monument est une sorte de cachet portant ces mots : «Maison d'Amon». Trou sur la paroi droite.

Bronze. Haut. 0,135.

433 **Éperviers.** Deux très belles pièces. Des insignes (disparus aujourd'hui) surmontaient leur tête.

Les yeux sont faits avec une pierre noire brillante. Les plumes sont ciselées avec beaucoup de soin.

Bronze bien patiné. Haut. 0,15. Socles de jaune de Sienne.

434 **Manche de sistre** avec une double tête d'Hathor.

Bronze. Haut. 0,15.

435 **Uræus** se dressant. Pièce décorative.
Bronze. Haut. 0,105.

436 **Uræus** se dressant au bout d'un long socle parallélipipédique.
Bronze. Haut. 0,055.

437 **Osiris.** Insignes habituels. Cinq pièces.
Bronze. Haut. 0,10 à 0,05.

438 **Horus enfant** portant la coiffure *hotsou*. Deux pièces.
Bronze. Haut. 0,14 et 0,09.

439 **Horus, Khons, Bès, Khem, Osiris** ithyphallique, etc. Onze pièces.
Bronze.

440 **Chat, ibis, cippe d'Horus, uræus** léontocéphale, etc. Six pièces.
Bronze.

441 **Bague** à chaton. Inscription : «Ptah à la belle face».
Bronze. Haut. 0,03.

442 **Bagues** à chatons gravés. Trois pièces.
Bronze. Haut. 0,03.

443 **Isis grecque** marchant.
La déesse est entièrement drapée. Elle porte l'uræus, la couronne d'uræus, les cornes, le disque et les deux plumes droites (brisées). La tête est entièrement plaquée d'or.
Le bras gauche (détaché à l'épaule), paraît tenir un sceptre. Le signe *ankh* est dans la main droite. Pièce intéressante. Brisures et restaurations.
Bronze. Haut. 0,32. Socle de jaune de Sienne.

444 **Aphrodite** debout, entièrement nue. Elle porte un grand diadème dans les cheveux. Des ornements pendent à ses oreilles et un collier couvre sa gorge. Ses deux bras, qu'elle tient ouverts, sont très petits. La jambe droite est brisée au genou.
Restaurations au sein droit et à la hanche.
Bronze. Haut. 0,32. Socle de jaune de Sienne.

445 **Isis grecque** vêtue du chiton talaire et du manteau. Un serpent s'enroulait autour de son bras droit brisé. La main gauche manque. La déesse a la tête ornée des cornes et du disque.
Bronze. Haut. 0,135.

446 **Bélier**. La tête de cet animal est au bout d'un cylindre cannelé. Pièce décorative.

Bronze. Haut. 0,145.

447 **Isis grecque** drapée.

La tête est surmontée de deux épis, des longues cornes, du disque et des deux plumes droites. Le nœud symbolique est entre les seins.

Le bras droit est brisé, ainsi que la main gauche.

Bronze. Haut. 0,12.

448 **Isis grecque** drapée. La déesse marche, portant un objet indéterminé dans la main droite. Elle est couronnée du pschent.

Bronze. Haut. 0,10.

449 **Harpocrate**. Le jeune dieu est assis à terre, la jambe droite repliée. Il est vêtu d'une tunique. Il porte le doigt de la main droite à sa bouche et tient une corne d'abondance (brisée à la partie supérieure) dans son bras gauche. Un serpent est à côté de cet emblême.

La tête d'Harpocrate est ornée de rayons. Les insignes du dieu sont: le croissant lunaire, le pschent et les cornes. Bonne pièce.

Bronze. Haut. 0,11. Socle de jaune de Sienne.

450 **Isis grecque** tenant le serpent agathodœmon sur le bras droit.

Bronze. Haut. 0,135.

451 **Eros** ailé regardant à droite. Il tient une longue branche dans le bras gauche.

Bronze. Haut. tot. 0,145.

452 **Béliers**. Trois pièces avec brisures.

Bronze. Haut. max. 0,08.

453 **Lampes**. Deux pièces.

Bronze. Long. 0,14.

454 **Phœbus** debout, vêtu du pallium. La tête est laurée. Le dieu regarde à gauche et semble se préparer à combattre.

Bronze. Haut. 0,13.

455 **Bague** à chaton carré portant une inscription de quatre lignes :
ΤΑΦΩ ΑΠΟΜ ΩΔΩΡ ΟΥ.
Bronze. Haut. 0,03.

456 **Bagues** et chatons de bagues gravés. Huit pièces.
Bronze.

457 **Bracelet.**
Bronze. Diam. 0,055.

458 **Socle** de statue d'Osiris. Sur la base : « Osiris Ounnofré donne la vie, la santé, la vénération à l'Osiris Pe-hor-nofré...... .. (sa mère est.......) Neit. »
Bronze. Long. 0,04.

459 **Khnoum** criocéphale marchant. Il a la tête surmontée de l'atef. Une queue d'oiseau est derrière le dieu tandis que des ailes sont à ses côtés. Pièce curieuse.
Plomb. Haut. 0,15.

460 **Chat** assis. Au dos du socle (qui ne paraît pas appartenir à cette statuette) : « Iri (l'œil) maître de Seshen ».
Bronze. Haut. 0,15.

461 **Plaque** de bronze découpé montrant deux poissons accolés, et trois têtes d'animaux différents.

462 **Eros** pêchant à la ligne. Il est ailé et coiffé du bonnet conique.
Bronze (peut-être surmoulé). Haut. 0,095.

463 **Ptah** mummiforme, tenant le sceptre *tat*. Le dieu est debout, barbu, coiffé du serre-tête.
Brisure au pied.
Bronze. Haut. 0,075.

464 **Vingt bronzes** ou fragments de bronze

465 **Vingt bronzes** ou fragments de bronze.

X

ÉTOFFES COPTES

466 **Fragment** de vêtement orné d'étoffes brodées.

Jolis dessins verts, rouges, bleus et jaunes sur fond jaune clair.

Monté entre deux verres.

Long. 0,47.

467 **Bande d'étoffe** tissée en cinq bandes colorées.

Une inscription grecque est reproduite trois fois: ΟΘЄΟC ЄΠΙΒΟΗΘΟC.

Montée entre deux verres.

Long. 0,48.

468 **Bande de tapisserie** copte avec ornements rouges et noirs. Cette pièce était montée sur un tissu. Tapisserie copte.

Montée entre deux verres.

Long. 0,58.

469 **Bandes de tapisserie**.

Les ornements sont jaunes, verts ou bleus sur fond rouge ou jaune. Une tête de saint avec auréole se voit à l'une des extrémités.

Deux pièces montées entre deux verres.

Long. 0,42.

470 **Fond d'étoffe brodée** de forme ronde. Des fleurs en rosace ont été représentées sur cette pièce.

Étoffe montée entre deux verres.

Haut. 0,17.

471 **Pièce rectangulaire.**
Fond d'étoffe brodée. Rosace, fleurs et ornements.
Montée entre deux verres.
Long. 0,25.

472 **Bande de tapisserie.** Dessins jaunes, verts, noirs sur fond rouge. On voit un personnage allant vers la gauche, trois arbres et deux rosaces.
Montée entre deux verres.
Long. 0,40.

473 **Étoffe brodée** de vert, rouge, jaune et bleu. Le fond qui subsiste presque entièrement est semblable à de la broderie.
Des fleurs ornementales sont représentées sur les cinq bandes de cette étoffe.
Deux pièces montées entre deux verres.
Long. 0,64.

474 **Trame d'étoffe brodée.**
Bande ascendante montrant deux personnages superposés.
Haut. 0,30.

475 **Bout de manche** ayant été brodé de rouge, de bleu et de jaune.
On voit des figures de saints dans la trame.
Haut. 0,20.

476 **Étoffe** portant une bande de tapisserie au centre. On y voit encore des fleurs. Étoffe curieuse.
Haut. 0,62.

477 **Étoffes** jaunes portant au centre un large ornement ovoïde brodé.
Deux pièces. Haut. 0,42.

478 **Pièces** carrées avec ornements violets ou bleus et des bandes.
Deux pièces.
Long. 0,39.

479 **Sept étoffes brodées.**

480 **Ivoires.** Une plaque rectangulaire avec ornements arabes. Une Vénus pudique. Une jeune fille égyptienne.

XI

VASES GRECS

481 **Tasse** italiote à deux anses, fond noir, personnages rouges, repeints blancs.

1° Une femme ailée (Niké) vole vers la droite. Elle tient une ténie dans ses mains. Elle est vêtue d'une simple tunique flottante et chaussée de brodequins. 2° Une femme marche à grands pas vers la gauche, tenant un miroir à la main. Elle est parée d'un collier et de boucles d'oreilles. Sa tunique a glissé de l'épaule droite et découvre le sein. Elle est drapée dans un manteau et chaussée de brodequins.

Riche décoration de palmettes. Haut. 0,20.

482 **Vase** semblable au précédent.

Une femme est assise, la tête retournée vers la droite. Elle tient une torche dans la main droite et relève la gauche à son épaule. Elle est parée d'un collier et porte un bracelet enroulé au bras gauche.

Haut. 0,19.

483 **Œnochoé** italiote à couverte noire et à panse cannelée. Deux colombes sont peintes sur le col du vase.

Haut. 0,35.

484 **Vases** grecs de styles divers. Seize pièces.

XII

OBJETS DIVERS

485 **Bélier** marchant.
Belle pièce finement exécutée. Les pattes sont brisées.
Stéatite. Long. 0,10.

486 **Sekhet**. Grande statuette représentant la déesse assise, tenant une fleur de lotus de la main gauche.
Des traits noirs détaillent cette pièce.
Émail vert. Haut. 0,21.

487 **Amen-mer-se-bast-sha-sha-n...**, cartouche de Sheshank III gravé sur un ménat.
Émail vert clair. Haut. 0,055.

488 **Scarabée** sans inscriptions.
Pâte de verre bleue. Long. 0,085.

489 **Talisman gnostique** en forme d'amande. D'un côté est gravé un serpent léontocéphale radié. De l'autre est l'inscription : ΧΝ◇ΥΒΙCΝΑΒΙCΒΙΕΝΝΥΘΠΓΑΝΤΟΡΗΚΤΑΒΑΡΟΦΙΤΑ.
Prime d'émeraude. Haut. 0,02.

490 **Pions de jeu de dames.**
Cinq cônes de verre bleu rubané de blanc.
Haut. 0,015.

491 **Chaton de bague**. Une déesse est de profil, assise et tenant un sceptre.
Argent. Long. 0,02.

492 **Cachet**. Un bœuf couché. A droite une étoile à six branches.
Pierre jaune. Haut. 0,025.

493 **Bracelets** dont l'un terminé par deux têtes de Jupiter Sérapis. Trois pièces et une bague.
Argent. Diam. 0,07.

494 **Têtes** en pâte de verre. Trois pièces.
Haut. 0,02.

495 **Isis** vue de profil. — **Scarabée**. Deux pièces.
Pâte de verre bleue.
Haut. 0,03.

496 **Scarabée** sans gravures. Belle pièce.
Pierre vert d'eau. Long. 0,025.

497 **Tats**, scarabées, amulettes, oudjas etc.
Cornaline ou agate.

498 **Intaille**, montrant deux personnages les mains tendues vers un arbre.
Cristal. Haut. 0,025.

499 **Tats**, oudjas et perles en terre émaillée. Collier.

500 **Colonnette uadj** surmontée d'une tête d'épervier.
Terre émaillée bleue. Haut. 0,15.

501 **Monnaies** byzantines et romaines. 263 pièces.
Bronze.

502 **Monnaie** juive. Face. Le calice de la manne. Légende : *Schekel Jisraël*. Sicle de l'an 2. ƷW Revers : *Jerouschalajim hakedoschah*. La verge d'Aaron terminée par trois fleurs d'amandier.
Argent.

503 **Amour** ailé tenant un dauphin dans ses bras et courant. La jambe gauche est brisée.
Bronze. Haut. 0,045.

504 **Bague** à chaton ovale portant les signes hiéroglyphiques *nefer* et *oudja*, qui signifient : « bonne protection ».
Cornaline. Haut. 0,025.

505 **Tessère grecque** portant gravé sur le revers :



Ivoire. Diam. 0,027.

506 **Bague** à chaton ovale concave. Une tête d'homme barbu, laurée, regardant à droite, se détache sur le fond de ce chaton.

Une tête d'homme et une tête de taureau sont en applique sur les tiges de la bague.

Deux lettres sont en relief sur les bords du chaton : ≶ à gauche, K à droite.

Belle pièce.

Or. Haut. 0,025.

507 **Bague** à chaton circulaire orné, au centre, d'un rubis.

L'anneau est formé de deux fils d'or qui montent, se replient autour du chaton et se terminent par quatre têtes de serpent. Pièce curieuse.

Or. Long. du chaton 0,04.

508 **Bague** à chaton ovale sur lequel est gravée la barque solaire.

Marbre vert. Haut. 0,025.

509 **Taureau** couché monté en breloque.

Monture moderne en or.

Prime d'émeraude. Long. 0,02.

510 **Planchettes** recouvertes de peluche rouge, boîtes, etc. etc.

511 **Objets divers.**

FIN

TABLE DES MATIÈRES



STRASBOURG, TYPOGRAPHIE DE G. FISCHBACH — 6356.



Statue

Phototypie Larger.



hotep.



17

Anonyme.

Basalte.



43
Bélier.
Hématite.



243
Horus.
Bois.



40
Khnoum.
Lapis-lazuli.



239

Anonyme.

Bois.

Phototypie Larger. HOFFMANN, Expert.



245
Jeune fille nageant.



246
Palette de scribe.

Bois.



251



252



251



286

294

262



257

Bijoux en or

'hototypie Larger.

H. HOFFMANN, Expert.



299

Nofré-Toum.

Argent.



301

Roi faisant une offrande.

Argent.

Phototypie Larger. HOFFMANN, Expert.


309


303


306


304


305


307


308

Statuettes en argent.

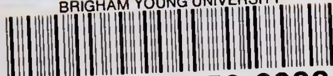
Phototypie Larger.
H. HOFFMANN, Expert.



344

Resh-her-shou.

Bronze.


BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21152 6980

